

L'ARCHITETTURA ROMANTICA

IL NEOGOTICO

La pubblicazione di una serie di importanti opere sull'architettura medievale, promuove il fenomeno architettonico più significativo della prima metà dell'Ottocento denominato Neogotico. In Inghilterra il revival gotico aveva una lunga tradizione fin dal Seicento, ma è all'inizio dell'Ottocento che assistiamo a una vera e propria esplosione dello stile, mediante la costruzione di importanti opere, sia religiose che civili tra cui l'*Edificio del Parlamento 1835-1860* a Londra, opera di **Charles Barry (1795 – 1860)** e **Augustus Welby Northmore Pugin (1812-1852)**. In Italia la ripresa di forma stilistiche medievali ha avuto minore sviluppo che nei paesi del Nord Europa, a causa di una radicata persistenza della tradizione classicista. Tuttavia troviamo alcuni esempi, particolarmente al nord. Vd. *Pedrocchino 1837* ampliamento del *Caffè Pedrocchi* a Padova di **Giuseppe Jappelli (1783 – 1852)**; *Margaria del Castello sabaudo di Racconigi 1834-1839* di **Pelagio Pelagi (1775 – 1860)**; *Borgo del parco del Valentino* dal 1884 a Torino di **Alfredo D'Andrade (1839 – 1915)**

L'ARCHITETTURA ROMANTICA

L'architettura romantica si manifesta nella riproposizione rivisitata del gotico medievale, nelle nuove teorie sul restauro e nella progettazione di parchi e giardini

IL RESTAURO

La rinnovata sensibilità romantica per la religione e per il mondo medievale pone il problema della cura e della conservazione dei monumenti, aprendo il dibattito sui principi del restauro. In Francia diventa predominante il cosiddetto restauro stilistico, teorizzato da **Eugène Emmanuel Viollet-le-Duc (1814 – 1879)** e fondato sulle nozioni di stile e analogia: intervenire su un edificio del passato significa innanzitutto studiarne i caratteri per definirne lo stile, il restauro dovrà poi riportare l'edificio alla sua unità di stile e, in mancanza di parti, ricostruire in analogia a opere coeve e della stessa area geografica. Vd. *Restauro della Cattedrale di Notre-Dame di Parigi dal 1845* e *Restauro della Cittadella fortificata di Carcassonne dal 1853*. Anche in Italia, nella seconda metà dell'Ottocento, si diffonde la teoria del restauro stilistico di Viollet-le-Duc con le inevitabili licenze interpretative. Vd. *Completamento della facciata di Santa Maria del Fiore 1880-1888* ad opera di **Emilio De Fabris (1807 – 1883)** e *Torre del Filarete* nel Castello Sforzesco di Milano 1905, opera di **Luca Beltrami (1854 – 1933)**

IL ROMANTICISMO NELL'ARTE DEI GIARDINI

Una nuova moda nella progettazione dei giardini parte dall'Inghilterra del '700 e si basa su una totale rivalutazione degli elementi naturali e della loro spontanea irregolarità: nasce il giardino pittoresco o giardino paesaggistico. La moda britannica contamina presto anche gli altri paesi europei, in particolare la Francia, la Germania e l'Italia. Vd. *Rousham Garden dal 1741* ad Oxfordshire, opera di **William Kent (1685 – 1748)**