

I PROTAGONISTI DEL BAROCCO ROMANO

ESTASI DI SANTA TERESA D'AVILA

1645-1652 Marmo, stucco, bronzo dorato e affresco nella chiesa di Santa Maria della Vittoria a Roma

FONTANA DEI QUATTRO FIUMI

1648-1651 in piazza Navona a Roma

PALAZZO MONTECITORIO

1650-1655 a Roma

CATTEDRA DI SAN PIETRO

1657-1666 Trono in bronzo dorato nella Basilica di San Pietro a Roma

MONUMENTO FUNEBRE DI URBANO VIII

1628-1647 Marmo, bronzo e legno nella Basilica di San Pietro a Roma

BALDACCHINO DI SAN PIETRO

1624-1633 Marmo, bronzo e legno nella Basilica di San Pietro a Roma

DAVID

1623-1624 Scultura in marmo

APOLLO E DAFNE

1622-1625 Scultura in marmo di Carrara

IL RATTO DI PROSERPINA

1621-1622 Scultura in marmo bianco

GIAN LORENZO BERNINI

Architetto, Scultore, Pittore, Scenografo, Autore di teatro, Impresario (1598 – 1680)

Fu il massimo artista del '600. Seppe tradurre in arte lo spirito della restaurazione religiosa e celebrò il trionfo della chiesa. I suoi punti di riferimento furono la statuaria classica e la pittura contemporanea (**Carracci, Caravaggio e Rubens**). I caratteri fondamentali del suo stile interamente barocco, teso a meravigliare e a coinvolgere emotivamente, sono: la rappresentazione del momento transitorio; la concezione della scultura per una visione frontale; lo spazio aperto; la naturalezza. Si dedica alla ritrattistica, solitamente a mezzo busto e nella maturità si orienta su un tipo di composizione nella quale si fondessero tutte le arti e le tecniche figurative mediante le variazioni di colore e gli effetti pittorici ottenuti con l'uso di marmi policromi e di materiali diversi (bronzo, legno, decorazioni in oro, ecc.). Con le fontane rivoluziona il genere, trasformandole in autentica scultura vivente, anche mediante il movimento dell'acqua. Esse diventano spettacolari macchine scenografiche composte da divinità, conchiglie, pesci, delfini, barche, rocce e getti d'acqua. In architettura ha contribuito a formare l'immagine della Roma barocca ridefinendo anche la tipologia del palazzo civile

COLONNATO DI PIAZZA SAN PIETRO

1657-1665 a Roma

STATUE DI PONTE SANT'ANGELO

1669

MONUMENTO FUNEBRE DI ALESSANDRO VII

1673-1674 Marmo diaspro e bronzo dorato nella Basilica di San Pietro a Roma

I PROTAGONISTI DEL BAROCCO ROMANO

I protagonisti del barocco romano sono unanimemente considerati **Gian Lorenzo Bernini, Francesco Borromini, Pietro da Cortona e Carlo Rainaldi**. La grande decorazione è il genere che meglio riflette la mentalità e l'esigenza barocca di spettacolarità, coinvolgimento e persuasione, soprattutto con gli sviluppi della pittura illusionistica.

FRANCESCO CASTELLI detto BORROMINI

Architetto (1599 – 1667)

Fu il più importante architetto del barocco per la carica rivoluzionaria del suo stile e la nuova concezione dello spazio architettonico; con lui lo spazio si pone come elemento costitutivo dell'architettura che diventa ricerca scientifica. Giunto a Roma diventa collaboratore di Carlo Maderno e poi di Bernini. Ricevette importanti commissioni dal papa Innocenzo X

COMPLESSO DI SAN CARLO ALLE QUATTRO FONTANE

1635-1641 a Roma

GALLERIA DI PALAZZO SPADA

1652-1653 a Roma

RESTAURO DELLA BASILICA DI SAN GIOVANNI IN LATERANO

1646-1649 a Roma

CARLO RAINALDI

Architetto (1611 – 1691)

Si differenzia per uno stile autonomo, sintesi delle tendenze architettoniche che vanno dal tardo '500 al barocco

CHIESA DI SANTA MARIA IN CAMPITELLI

1667 a Roma

PIETRO DA CORTONA

Pittore e Architetto (1596 – 1669)

Anche se la sua attività di architetto è secondaria rispetto alla pittura, anticipa alcuni motivi caratteristici del barocco maturo. Il suo stile pittorico, noto come classicismo barocco, consiste nella rielaborazione del mondo antico, secondo il gusto dell'epoca

CHIESA DI SANTA MARIA DELLA PACE

1656 – 1657 a Roma

IL RATTO DELLE SABINE

1632 circa Olio su tela

TRIONFO DELLA DIVINA PROVVIDENZA

1632 – 1639 Affresco in Palazzo Barberini a Roma

CHIESA DI SANTA MARIA IN VIA LATA

1658 – 1660 a Roma

PIAZZA DEL POPOLO

a Roma con le chiese di *Santa Maria di Monte Santo* 1662-1679 e *Santa Maria de' Miracoli* 1675-1681