

## Le donne di Lautrec

Nel 1896 Toulouse-Lautrec realizza per l'editore Gustave Pellet un albo di dieci litografie a colori dal titolo inequivocabile *Elles*: "quelle lì". Un album concepito come una serie completa, conchiusa, che però si rivelò un fiasco commerciale: visioni incomprensibili sia per il mercato erotico che per quello delle gallerie. Le litografie traducono lo sguardo originale, limpido, ma obliquo, in tralice, di Toulouse-Lautrec all'interno della casa chiusa di rue des Moulines a Parigi. Coglie intimità femminili, gesti rituali e segreti, mai in posa, mai ostentati, ma piuttosto rapiti, colti quasi con empatia verso la modella.

*La toilette* e il ritratto della celebre contorsionista e pagliaccia *Cha-u-Kao* appartengono a quello sguardo e, come le altre, le donne ci volgono la schiena, sono assorte nelle loro occupazioni: la ragazza si arrotola una calza e *Cha-u-Kao* si allaccia il corsetto. Gesti quotidiani, banali, immagini private di donne pubbliche che qui vengono spiate senza alcun compiacimento, come se l'occhio dell'autore fosse l'obiettivo di una macchina fotografica. La partecipazione dell'artista la troviamo nella traduzione squisitamente pittorica delle scene. Un diffuso impasto di toni chiari, traslucidi, appena contraddetto dalla testa color ruggine della modella de *La toilette*, toni scuri che si illuminano nell'onda fruscante di giallo che avvolge il costume della pagliaccia. Pennellate veloci e pulsanti, potenti direttrici disposte a raggiera, e ancora linee spezzate, incrociate, parallele e ruvide, sulla superficie grossa del cartone.

*Cha-u-kao*, che posa anche per *Elles*, nella prima litografia dell'albo, doveva il suo nome alla trascrizione fonetica delle parole *Chahut* (baccano) e *caos*, a definire l'energia travolgente che la donna mostrava nei suoi numeri al Moulin Rouge, dove si esibiva.

**Henri de Toulouse-Lautrec**, *La toilette (Rousse)*, 1896.  
Olio alla trementina su cartone, 67x54 cm. Parigi, Musée d'Orsay.



a cura di A. Vettese  
© ISTITUTO ITALIANO EDIZIONI ATLAS



**Henri de Toulouse-Lautrec**, *Elles: la pagliaccia Cha-u-kao seduta*, 1896. Litografia, 52,7x40 cm. Collezione privata.

**Henri de Toulouse-Lautrec**, *La pagliaccia Cha-u-kao*, 1895. Olio su cartone, 64x49 cm. Parigi, Musée d'Orsay.

