



LE PAROLE DELL'ORECCHIO E DELL'UDITO

- Dal punto di vista anatomico, le parti che compongono l'organo di senso dell'**udito**, cioè l'**orecchio**, sono:

padiglione con lobo e conca
condotto uditivo
timpano

martello
incudine
staffa

coclea
nervo acustico

- La nostra capacità uditiva, il nostro **udito**, può essere:

• buono, eccellente, fine, sensibile, allenato, duro.

L'AZIONE DELL'UDIRE

- Come l'azione del vedere, anche l'**azione dell'udire** può essere specificata attraverso l'uso di **verbi** che ne definiscono **modalità** e **sfumature**:

- **sentire** > percepire suoni, voci e rumori; udire
- **ascoltare** > stare a sentire con attenzione
- **percepire** > accorgersi di un suono o rumore
- **intendere** > udire quasi di sfuggita
- **origliare** > ascoltare di nascosto, con l'orecchio teso

LA REALTÀ PERCEPITA CON L'UDITO

CHE COSA POSSIAMO UDIRE?

la voce dell'uomo

i versi degli animali

i suoni e i rumori

il silenzio

1. La voce umana

▶ Se per “**voce umana**” intendiamo il suono prodotto dall'apparato vocale, allora la voce può diventare:

- brusìo, bisbiglio, borbottìo, brontolio, mormorìo, sospiro
- cicaleccio, chiacchiericcio, fischio, lamento
- grido, strillo, urlo, schiamazzo, strepito, vagìto, clamore
- baccano, chiasso, baraonda.

▶ Rispetto al **timbro**, cioè alla sonorità, la voce umana può essere:

- alta, forte, tonante, stentorea, robusta
- acuta, cristallina, squillante, argentina, chiara, limpida
- nasale, gutturale, rauca, sommessa, monotona
- flebile, esile, tremula, sottile, fessa, chioccia, velata
- nitida, dolce, carezzevole, soave, armoniosa, melodiosa
- cupa, cavernosa, grossa, profonda, soffocata, bassa
- aspra, stridula, vibrante, spiegata, sgarbata
- contraffatta, artefatta, espressiva, inespressiva.

▶ Rispetto al **tono**, la voce umana può essere:

- triste, gioiosa, lamentosa, stanca, allegra
- decisa, indecisa, sommessa
- rabbiosa, suadente, infastidita
- di rimprovero.

▶ La **voce umana** si può:

- modulare, alzare, abbassare, affievolirsi
- contenere, spiegare (cioè distendere), contraffare
- articolare, addolcire, attenuare, smorzare, spegnere.

▶ Quando **parliamo**, inoltre, noi possiamo:

- sgolarci, urlare, gridare, strepitare, sbraitare, spolmonarci, sussurrare, sibilare.

2. I versi degli animali

ANIMALE	VERBI	SOSTANTIVI
gatto	miagolare, gnaulare, soffiare, ronfare, ustolare	miagolìo, soffio
cane	abbaiare, guaire o uggiolare (lamentarsi), latrare, ululare, ringhiare, mugolare	guaìto, latrato, ululato
lupo	ululare	ringhio
asino	ragliare	raglio
elefante	barrire	barrìto
mucca, bue	muggire, muggiare	muggìto, muggìo
gallina	crocchiare, schiamazzare	schiamazzo
chiocchia	chiocciare	
gallo	cantare, chicchiriare	canto, chicchiriata
pulcino	pigolare	pigolìo
tacchino	goglottare	gloglottìo
oca	starnazzare	
piccione	tubare	
pavone	stridere, gracchiare, paupulare	
coniglio	squittire, zigare	squittìo
maiale, cinghiale	grugnire, ringhiare, grufolare, strogolare	grugnìto
cavallo	nitrire, sbuffare	nitritò
pecora, capra	belare	belato
anatra	gridare	
grillo, cicala	frinire	
rana	gracidare	gracidìo
insetti	ronzare, zillare, bombire, brusire	ronzìo
uccelli	cinguettare, gorgheggiare, trillare garrire, squittire	gorgheggio, garrìto, cinguettìo
topo	squittire, zirlare	squittìo
tordo, merlo	zirlare, fischiare	fischio, zirlo
gufo	gufare	
assiolo, chiurlo	chiurlare	chiurlo
corvo, cornacchia	racchiare, crocidare	gracchìo
leone	ruggire	ruggìto
cervo e orso	bramire	bramìto
serpente	sibilare	sibilo
pappagallo	ciangottare	

3. I suoni e i rumori

► Nell'uso della lingua non è facile distinguere ciò che si riferisce ai **suoni** e ciò che attiene ai **rumori**, in quanto anche i rumori sono suoni, ma con la sovrapposizione di vibrazioni sonore non armoniche. I verbi, comunque, che servono per lo più a definire le possibili “**azioni**” dei suoni, sono:

- vibrare, risuonare, rifrangersi, ripercuotersi
- smorzarsi, affievolirsi, diminuire, perdersi, spegnersi, morire, cessare
- rafforzarsi, aumentare, ampliarsi, dilatarsi, innalzarsi, accrescersi.

► A livello di **intensità** e **timbro** un suono può essere:

- chiaro, limpido, cristallino, argentino, vivo, vivace, vibrante, squillante
- opaco, spento, profondo, cupo, sordo, rauco
- piacevole, gradevole, dolce, morbido, soave
- sgradevole, spiacevole, duro, aspro
- armonico, armonioso, modulato; stridulo, stridente, disarmonico
- alto, basso; acuto, elevato; grave, forte; potente, debole
- fioco, flebile, tenue, sommesso, lieve, impercettibile.

QUALI RUMORI

► Presentiamo ora un'ampia rassegna di **termini specifici** relativi ai **rumori**:

- **fiotto** > riferito all'acqua e al sangue
- **gorgoglio** > riferito all'acqua sorgiva o a liquido che scorre attraverso un'apertura stretta
- **gocciolio** > riferito a perdite di acqua goccia a goccia
- **scroscio** > riferito ad acqua che scende con impeto e forza
- **ribollìo** > riferito ad acqua che bolle
- **bisbiglio, brusìo, mormorìo, sussurro** > riferiti a suoni smorzati e lievi
- **brontolìo** > riferito a suono ripetitivo e dal tono lamentoso
- **vociò, grido, urlo, clamore, schiamazzo, baccano, fracasso, putiferio, gazzarra** > riferiti a suoni alti e chiassosi di molte voci e versi
- **fragore, frastuono, boato, rombo, rimbombo** > riferiti a rumori forti e assordanti
- **scampanìo** > riferito a suoni di campane
- **rintocco** > riferito ai suoni singoli di campane o pendoli
- **calpestìo, scalpiccio e trepestìo** > riferiti al rumore di passi
- **ticchettìo** > riferito a orologi e sveglie
- **trillo e squillo** > riferiti a suoni di campanello o di telefono
- **stridìo** > riferito a suoni aspri come la frenata
- **tonfo** > rumore profondo di oggetto pesante che cade
- **fruscìo** > rumore lieve di muoversi di foglie al vento
- **cigolìo** > riferito a suoni di porte e sportelli non oliati

- **crepitio e scoppiettio** > riferiti all'incendio di foglie o sterpi secchi o a suoni secchi e prolungati come quello dei fucili mitragliatori
- **botto** > riferito a rumore secco come quello del tappo di una bottiglia
- **tintinnio e scampanello** > riferiti a suono ripetuto di campanello
- **scoppio, detonazione** > riferiti a rumori di esplosione
- **schianto** > riferito a rumore di caduta di corpo pesante con fragore
- **strepito, strepito** > riferiti a rumori prodotti da schiamazzi e grida
- **frullo** > riferito a rumore di uccelli che si alzano in volo
- **fischio** > riferito a rumore sibilante (di persone, animali o macchine).

RUMORI E SUONI NEI FUMETTI: LE ONOMATOPEE

- Le **onomatopee** sono parole che imitano suoni e rumori della realtà. Oltre a quelle legate ai versi degli animali, come:

gre grè > delle rane

chicchirichì > del canto del gallo

È interessante analizzare quelle usate nei **fumetti**. La trascrizione di questo genere di onomatopee risente della lingua d'origine dell'illustratore, per cui possiamo avere molte trascrizioni nell'alfabeto inglese, visto che l'origine storica di tali onomatopee appartiene a questa lingua.

boom > esplosione
bang > sparo
grr-grr o growl > ringhio
ring o drin > suono
slam > sbattere di porte e finestre
sigh > sospiro

gulp > deglutire
crack > spezzare
toc toc, knock > bussare
yawn > sbadiglio
ssst > invito al silenzio

4. Anche il silenzio ha le sue parole

- Il **silenzio**, definito dall'assenza di rumori e di suoni, può essere:

- profondo, cupo, teso, totale, glaciale, perfetto
- rispettoso, religioso, di tomba, di morte
- rotto, infranto.

- Molte sono le **espressioni figurate** legate al silenzio:

- rompere il silenzio > incominciare a parlare
- costringere al silenzio > far tacere
- suonare il silenzio > suonare il segnale di tromba che segna l'inizio del riposo per i soldati
- cadere nel silenzio > essere dimenticato
- passare sotto silenzio > tralasciare.

ESERCIZI FINALI

1. Completa le seguenti frasi con una delle espressioni sotto riportate.

- a. Mi _____ che emigrerai in Australia. È vero?
- b. È inutile che tu _____ per non sentire.
- c. Quando uno non vuole ascoltare si dice che _____.
- d. Un rumore improvviso ci ha fatto sobbalzare e _____ per sentire se si ripeteva.
- e. Bisogna che tu _____ alle richieste dei tuoi amici.

[1. ti turi le orecchie – 2. porga orecchio più attento – 3. abbiamo teso l'orecchio
– 4. fa orecchie da mercante – 5. è giunto all'orecchio]

2. Completa le frasi seguenti con un verbo che esprime l'azione dell'udire

(Consulta l'elenco a pag. 1).

- a. Sono stato a casa ad _____ della buona musica.
- b. Poco fa _____ chiaramente il rumore di una porta che si chiudeva.
- c. Mio fratello ha un orecchio finissimo: _____ il più piccolo rumore.
- d. Non sta bene _____ alle porte.
- e. Hai detto di no? _____ bene?

3. Indica il contrario delle parole sottolineate.

- | | | | |
|-----------------------------|-------------------------------|------------------------------|-------------------------------|
| a. Un suono può | [<u>svanire</u>
_____] | e. Una voce può essere | [<u>gradevole</u>
_____] |
| b. Un canto può essere | [<u>gioioso</u>
_____] | f. Una voce può essere anche | [<u>acuta</u>
_____] |
| c. Un tono può essere | [<u>lamentoso</u>
_____] | g. Un inno può essere | [<u>fragoroso</u>
_____] |
| d. Uno strumento può essere | [<u>accordato</u>
_____] | h. Un cantante può essere | [<u>intonato</u>
_____] |

4. Rispondi alle seguenti domande.

- a. Che cosa fa una campana? *Rintocca.*
- b. Che cosa fa un campanello? _____
- c. Che cosa fa una valanga? _____
- d. Che cosa fa una cascata? _____
- e. Che cosa fa una mitraglia? _____
- f. Che cosa fa il mare in tempesta? _____

9. Accoppia opportunamente nomi e suoni, trascrivendo accanto il numero corrispondente.

- | | |
|------------------|--------------------|
| 1. tamburo | a. ___ scroscia |
| 2. fuoco | b. ___ gracida |
| 3. rana | c. ___ scoppietta |
| 4. bimbo piccolo | d. ___ balbetta |
| 5. folla | e. ___ sbraitano |
| 6. scarpe nuove | f. ___ scrocchiano |
| 7. tuono | g. ___ vocifera |
| 8. tifosi | h. ___ rulla |
| 9. pioggia | i. ___ rimbomba |

10. Indica i rumori quotidiani che si possono sentire in una cucina.

- a. Il rubinetto: *sgocciola.*
- b. L'acqua che bolle: _____
- c. La lavastoviglie in funzione: _____
- d. Il timer del forno: _____
- e. Una stoviglia che cade a terra: _____

11. A chi o a che cosa possono riferirsi questi insiemi di azioni?

affievolirsi
smorzarsi
spegnersi



vociferare
sgolarsi
spolmonarsi
sbraitare



urlare
gridare
strepitare



_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

12. Osserva come lo scrittore Richard Mason descrive brevemente, eppure in modo completo, i rumori della città di Hong Kong.

“E facemmo una raccolta dei rumori di Hong Kong, la raganella del massaggiatore che annuncia il suo passaggio per una strada; il baccano del venditore di cucchiaini mentre manipola una dozzina di cucchiaini di porcellana in una mano, come un ventaglio; il clop clop clop dei sandali di legno che echeggia in una strada deserta, la notte, e il rumore delle assordanti detonazioni dei mortaretti...”.

Descrivi sul quaderno i rumori caratteristici del tuo quartiere, della strada principale del tuo paese o del luogo dove abitualmente vivi.