

# L'ETÀ DEL MANIERISMO

## PRIMA FASE DEL MANIERISMO: SPERIMENTALISMO ANTICLASSICO A FIRENZE

Antinaturalismo, immagini sofisticate tendenti all'astrazione, colori irreali e contrastanti. Maggiori esponenti:

- **ANDREA DEL SARTO (1486-1530)** Fonde la qualità atmosferica di Leonardo con il plasticismo di Michelangelo e la grazia di Raffaello con il colorismo veneto. Vd. *Compianto su Cristo morto 1523* Olio su tavola

- **ROSSO FIORENTINO (1495-1540)** Allievo di Andrea del Sarto. Fondatore della Scuola di Fontainebleau che diffonde il Manierismo in Francia. Immagini spigolose e taglienti dalla consistenza scultorea e colori accesi e contrastanti. Vd. *Deposizione dalla Croce 1521* Olio su tavola

- **JACOPO PONTORMO (1494-1557)** Allievo di Andrea del Sarto. Composizioni instabili senza alcuna logica spaziale, fluidità delle forme, colori irreali ed evanescenti. Vd. *Trasporto di Cristo al sepolcro 1527-1528* Olio su tavola

## L'ETÀ DEL MANIERISMO

Il periodo storico artistico che va dal 1520 alla fine del secolo prende il nome di MANIERISMO indicando una fase in cui gli artisti hanno assunto come modello l'opera dei maestri (Leonardo, Michelangelo e Raffaello). È caratterizzato da una profonda instabilità politica per via dei conflitti tra Carlo V d'Asburgo e Francesco I di Francia. La produzione artistica si caratterizza per l'antinaturalismo e il virtuosismo formale diventando un linguaggio funzionale alla celebrazione dell'aristocrazia. Molti artisti italiani si spostano nelle corti d'Oltralpe (Fontainebleau, Spagna, Praga) e l'arte italiana diviene un fenomeno di gusto internazionale

### GIULIO ROMANO

**Pittore e architetto (1499-1546)**

Allievo di Raffaello, opera soprattutto a Mantova per i Gonzaga. Inaugura la stagione della Maniera in Italia settentrionale

#### Palazzo Te

**1525-1535** a Mantova. Dimora suburbana della corte. Stanze interne decorate con meraviglie illusionistiche di notevole complessità compositiva. Vd. *Camera di Amore e Psiche* e *Camera dei Giganti*

### GIORGIO VASARI

**Pittore, scrittore e collezionista (1511-1574)**

Artista di corte al servizio del Principe, abilissimo nel costruire e diffondere il primato dell'arte toscana e del disegno come suo elemento connotativo. Intera produzione finalizzata all'esaltazione della figura del Principe

#### Studiolo di Francesco I

**1570-1574** in Palazzo Vecchio a Firenze, con la collaborazione di altri artisti, per raccogliere la collezione del principe

#### Palazzo degli Uffizi

**1560** a Firenze per ospitare strutture amministrative

#### Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori da Cimabue insino a' tempi nostri

**1550** Trattato. Attraverso le biografie degli artisti, esalta la tradizione del mecenatismo di cui Cosimo I De' Medici è erede

#### San Matteo

**1525ca** Olio su tavola per la Chiesa di Santa Felicità a Firenze decorata insieme a Pontormo

#### Ritratto di giovane con libro

**1536-1539** Olio su tavola. Puntigliosa attenzione nella resa di abiti e ornamenti e nessuna Caratterizzazione psicologica

### AGNOLO BRONZINO

**Pittore (1502-1572)**

Allievo di Pontormo. Stile raffinato, espressione aulica e distaccata della cultura principesca promossa dalle corti. Apprezzato ritrattista e pittore ufficiale del Ducato di Firenze

#### Ritratto di Lucrezia Panciattichi

**1540-1541** Olio su tavola

#### Allegoria (Venere e Cupido)

**1540-1545** Olio su tavola forse su commissione di Cosimo I da regalare a Francesco I di Francia

#### Perseo

**1545-1554** Statua in bronzo per la Loggia dei Lanzi in Piazza della Signoria a Firenze

### BENVENUTO CELLINI

**Scultore e orafo (1500-1571)**

Lavora come orafo apprezzatissimo a Roma e in Francia alla corte di Francesco I poi come scultore a Firenze

### Francesco Mazzola detto

**PARMIGIANINO**

**Pittore (1503-1540)**

Ossessiva ricerca di una perfezione non riscontrabile in natura. Arte come attività intellettuale ed elitaria

#### Autoritratto in uno specchio convesso

**1524** Olio su tavola emisferica. Esercizio di virtuosismo e sperimentalismo anamorfico

#### Madonna dal collo lungo

**1534-1539** Olio su tavola. Incompiuto. Insistenza sulla forma ovale e accentuato sviluppo verticale