

# FIRENZE NELL'ETÀ DI LORENZO IL MAGNIFICO

## BOTTEGHE FIORENTINE NELLA SECONDA METÀ DEL QUATTROCENTO

**BOTTEGA DI ANTONIO DEL POLLAIUOLO**  
(1431/32 - 1498) Orafo, pittore e scultore  
Studio del corpo umano e del movimento, grande vitalismo (Vd. *Battaglia di Nudi* 1471-1472, *Ercole e Anteo* 1475 ca e *Martirio di San Sebastiano* 1475)

**BOTTEGA ANDREA DEL VERROCCHIO**  
(1435ca - 1488) Orafo e scultore  
Valori plastici ed eleganza cortese. Introduce la "forma aperta" in relazione dinamica con lo spettatore (Vd. *David* 1472-1475 ca, *Incredulità di San Tommaso* 1466-1483 e *Monumento Equestre a Bartolomeo Colleoni* 1481-1496)

**STORIE DELLA VERGINE E DEL BATTISTA**  
1485-1490 Ciclo di affreschi per la Cappella Tornabuoni in Santa Maria Novella a Firenze

## FIRENZE NELL'ETÀ DI LORENZO IL MAGNIFICO

Periodo aureo dell'arte italiana caratterizzato da un gusto raffinato e da un'accentuata componente intellettualistica. Lorenzo il Magnifico, umanista, mecenate e collezionista, promuove un'arte di corte accessibile a pochi, con scopi encomiastici e distaccata dalla realtà, caratterizzata da un naturalismo idealizzante. L'arte e la cultura fiorentine vengono promosse anche oltre i confini della regione, inviando artisti ed intellettuali presso le altre corti italiane per consolidare l'immagine di Firenze come riferimento culturale

### GIULIANO DA SANGALLO

Architetto (1445 - 1516)  
Architetto prediletto di Lorenzo il Magnifico. Interprete del modello culturale mediceo basato sui classici e non sulla continuità della tradizione. Riferimenti allo stile di Brunelleschi

**PALAZZO GONDI**  
1489

**VILLA DI POGGIO A CAIANO**  
1480-1525 ca su commissione di Lorenzo de' Medici

**CHIESA DI SANTA MARIA DELLE CARCERI**  
1485 a Prato, su commissione di Lorenzo de' Medici

**CONSEGNA DELLE CHIAVI A SAN PIETRO**  
1481-1482 Affresco per la Cappella Sistina in Vaticano

### PIETRO PERUGINO

Pittore (1448ca - 1523)  
Stile dolce e pacato, figure eleganti, colori delicati e luce cristallina

### DOMENICO GHIRLANDAIO

Pittore (1449 - 1494)  
Impianti spaziali prospettici derivati da Masaccio impreziositi con elementi descrittivi dalla pittura fiamminga. Scene a soggetto religioso ambientate nella Firenze del tempo con gallerie di ritratti dei committenti e di uomini illustri

### LUCA SIGNORELLI

Pittore (1445 - 1523)  
Solidità delle forme e impatto espressivo. Rappresentazione della figura umana in termini anatomici. Linea dinamica e marcata

### GIUDIZIO FINALE

1499-1502 Affresco per la Cappella di San Brizio nel Duomo di Orvieto

### SANDRO BOTTICELLI

Pittore (1445 - 1510)  
Maggiore interprete del pensiero di matrice neoplatonica e del clima raffinato della corte medicea, realizza soggetti sacri e mitologici, intesi come allegorie in chiave morale. Importanza del disegno, linea fine e sinuosa, colori chiari e preziosi

### FORTEZZA

1470 Tempera su tavola per il Tribunale della Mercanzia. Rigore costruttivo e competenza tecnica

### NATIVITÀ MISTICA

1500 Tempera su tavola. Atmosfera apocalittica. Periodo di crisi spirituale per Botticelli

### ADORAZIONE DEI MAGI

1475 Tempera su tavola. Contiene ritratti del committente e delle varie generazioni dei de' Medici. Scopo encomiastico

### MADONNA DEL MAGNIFICAT

1480-1481 Tempera su tavola. Distacco dalla realtà evidenziato dalla deformazione delle figura costrette in uno spazio circolare.

### LA PRIMAVERA

1481-1483 Tempera su tavola su commissione medicea. Opera allegorica. Negazione delle leggi spaziali e della prospettiva a favore di un'idea astratta di bellezza

### NASCITA DI VENERE

1483-1485 Tempera su tavola. Chiaroscuri ridotti e linea più accentuata per dare un effetto arcaicizzante