

Rembrandt, *La sposa ebrea (Isacco e Rebecca)*

L'amore coniugale

I personaggi del dipinto sono stati variamente interpretati, ma il vero protagonista dell'opera è il sentimento dell'**amore coniugale** che lega i due sposi. La composizione piramidale è semplice ed immediata: l'uomo poggia la mano sinistra sulla spalla della donna e la destra, teneramente, sul suo cuore. Lei sorride emozionata e tocca la mano dell'uomo, per fargli percepire i palpiti del cuore e tiene la destra sul grembo. I vestiti sono sontuosi, dai colori caldi e dorati: predominano il giallo-oro, il rosso e l'arancione.

Lo sfondo, scuro, è trattato con toni terrosi.

Data: 1665-1669 ca
Dimensioni: 121,5x166,5 cm
Tecnica: olio su tela
Collocazione: Rijksmuseum, Amsterdam

