

# 17 A Il primo '900 - Fauves ed Espressionismo

## 1. Indica con una crocetta se quanto affermato è Vero o Falso.

- |  | V                        | F                        |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 1. L'Espressionismo si sviluppa maggiormente in Germania.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. <i>Die Brücke</i> era un famoso esponente della pittura espressionista tedesca.                     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. I <i>Fauves</i> usano tinte pure stese su ampie porzioni di superficie.                             | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Gli Espressionisti si ispirano a Van Gogh.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. La tecnica espressionista tende a rappresentare fedelmente la realtà e utilizza tinte molto pacate. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

5

## 2. Completa il brano inserendo i termini esatti.

Il gruppo ..... si sviluppò tra il 1911 e il 1914, a ..... , per volontà di Vasilij Kandinskij, Franz ..... e August ..... . Sorto come movimento di ispirazione espressionista, esso diede, in seguito, impulso alla nascita dell'Astrattismo .....

geometrico - Fauves - Der Blaue Reiter - spaziale - Macke - Milano - Monaco di Baviera - Berlino - Marc - Kirchner - lirico

5

## 3. Indica il titolo dell'opera e, con una crocetta, se quanto affermato è Vero o Falso.



TITOLO .....

- |  | V                        | F                        |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 1. L'opera rappresenta la gioia di vivere dell'autore.                 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. In questo dipinto la realtà è descritta in modo dettagliato.        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. L'autore visse tragiche vicende familiari fin dalla prima infanzia. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Il quadro allude alla solitudine e alla sofferenza dell'umanità.    | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

5



TITOLO .....

- |  | V                        | F                        |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 1. L'opera si chiama anche " <i>Disarmonia in rosso</i> ".   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Linee decorative come arabeschi uniscono tavolo e pareti. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Per l'artista il colore è l'elemento più importante.      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. La scena è rappresentata mediante una rigida prospettiva. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

5



TITOLO .....

- |  | V                        | F                        |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 1. L'artista appartiene al gruppo del "Cavaliere azzurro". | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. È specializzato nella rappresentazione di animali.      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. La tecnica qui usata dall'artista è l'acquarello.       | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. L'artista usa i colori in modo simbolico.               | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

5

TOT.  25

# 17 B Il primo '900 - Cubismo

## 1. Indica con una crocetta se quanto affermato è Vero o Falso.

1. Il Cubismo analitico corrisponde alla prima fase del movimento, che va dal 1907 al 1909.
2. Georges Braque aderì al movimento cubista solo dopo il 1910.
3. Nel rappresentare gli oggetti, i Cubisti considerano un unico punto di vista.
4. I colori prevalentemente usati nel Cubismo analitico sono l'ocra, il marrone e tutte le loro varianti tonali.
5. Il Cubismo analitico utilizza vari materiali per rappresentare gli oggetti.

V	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5

## 2. Completa il brano inserendo i termini esatti.

Picasso è una delle figure più importanti dell'arte del ....., colui che ha percorso con maggior inventiva le vie della ....., in pittura, nel disegno e nella ..... Il suo primo periodo artistico, per i colori usati in prevalenza, è conosciuto come periodo .....; il secondo come periodo .....

rosa - scenografia - blu - sperimentazione - Novecento - scultura - Ottocento - liberazione

5

## 3. Indica il titolo dell'opera e, con una crocetta, se quanto affermato è Vero o Falso.



TITOLO .....

V F

1. I volti sono realistici e corrispondono ai ritratti delle modelle.
2. Come in altre opere, l'autore si ispira all'arte africana.
3. Le figure sono schematiche e stilizzate.
4. Un forte chiaroscuro crea l'effetto di volume nei corpi.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5



TITOLO .....

V F

1. La realizzazione della tela avvenne dopo un viaggio in Italia dell'artista.
2. Le forme femminili sono magre, eleganti e flessuose.
3. L'opera appartiene al periodo del Cubismo analitico.
4. Fu dipinta in seguito al bombardamento tedesco di una cittadina basca.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5



TITOLO .....

V F

1. L'artista riduce a forme geometriche le figure.
2. È una delle prime opere di Picasso.
3. Nel dipinto è usata la tecnica ad olio su tela.
4. La gamma cromatica è vivace e contrastata.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5

TOT.

25

# 17 C Il primo '900 - Futurismo

## 1. Indica con una crocetta se quanto affermato è Vero o Falso.

1. Il Futurismo nacque nel 1909 a Parigi.
2. Le opere futuriste tendono a creare una sensazione di staticità e di equilibrio.
3. Antonio Sant'Elia era l'architetto del gruppo.
4. Il movimento futurista coinvolge tutte le arti.
5. Il poeta italiano Filippo Marinetti criticò pesantemente la nuova corrente artistica.

V	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5

## 2. Completa il brano inserendo i termini esatti.

Tra le numerose pubblicazioni, testi fondamentali sono il ..... della *pittura futurista*, redatto dai pittori Giacomo ....., Umberto ....., Carlo Carrà, Luigi ..... e Gino .....

Boccioni - Severini - Depero - Monumento - Russolo - Balla - Manifesto - Sant'Elia

5

## 3. Indica il titolo dell'opera e, con una crocetta, se quanto affermato è Vero o Falso.



TITOLO .....

1. La scena rappresenta una festa danzante.
2. È eseguito con tecnica divisionista.
3. I Futuristi si ispiravano spesso a temi mitologici.
4. L'artista ricerca gli effetti di luce e di movimento.

V	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5



TITOLO .....

1. L'artista compilò il *Manifesto dell'architettura futurista*.
2. Morì anziano dopo aver costruito molti edifici.
3. Nei suoi progetti fa largo uso della prospettiva.
4. Le centrali idroelettriche sono per lui simbolo del futuro.

V	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5



TITOLO .....

1. L'artista ha sempre vissuto nei pressi di Roma.
2. È autore anche di costumi e scenografie teatrali.
3. I personaggi del quadro sembrano automi e manichini.
4. L'artista realizzò anche numerosi giocattoli.

V	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5

TOT.  25

# 17 D Il primo '900 - Scuola di Parigi

## 1. Indica con una crocetta se quanto affermato è Vero o Falso.

1. Tutti gli artisti della Scuola di Parigi aderirono alle Avanguardie.
2. All'inizio del Novecento giunsero a Parigi artisti e letterati da tutta Europa.
3. Modigliani era un pittore e scultore originario di Napoli.
4. Chagall usa per i suoi quadri immagini tratte dai ricordi della sua infanzia.
5. Maurice Utrillo era figlio di Suzanne Valadon, pittrice e modella degli Impressionisti.

V	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5

## 2. Completa il brano inserendo i termini esatti.

Marc Chagall ha portato nei suoi quadri sogni, leggende e i riti della tradizione religiosa .....  
 In queste trasfigurazioni, gli ..... assumono caratteri antropomorfi e le persone possono stare sospese nel .....  
 Con questo spirito egli si accostò anche alla illustrazione delle favole di ..... e alla .....

vuoto - ebraica - mare - Divina Commedia - cristiana - Bibbia - Esopo - La Fontaine - animali - uomini

5

## 3. Indica il titolo dell'opera e, con una crocetta, se quanto affermato è Vero o Falso.



TITOLO .....

1. L'opera rappresenta un animale stilizzato.
2. È realizzata in marmo colorato
3. La superficie levigata è estremamente sensibile alla luce.
4. L'autore è Amedeo Modigliani.

V	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5



TITOLO .....

1. L'artista mostra grande interesse per la scultura africana.
2. È uno dei numerosi ritratti della compagna dell'artista.
3. Di origine italiana, l'artista visse e morì a Parigi.
4. La figura ha il viso arrotondato e il collo corto.

V	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5



TITOLO .....

1. L'opera è realistica e descrive un matrimonio.
2. L'artista giunse a Parigi dalla Spagna.
3. La composizione è rigidamente simmetrica.
4. L'artista realizzò anche numerose vetrate.

V	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5

TOT.  25

# 17 E Il primo '900 - Astrattismo

## 1. Indica con una crocetta se quanto affermato è Vero o Falso.

1. Prima di essere astrattista, Kandinskij fondò nel 1911 il gruppo del *Der Blaue Reiter*.
2. Klee insegnò a lungo nella scuola del Bauhaus.
3. Paul Klee nelle sue opere non usa mai forme geometriche.
4. Mondrian arriva all'astrazione attraverso un percorso di progressiva stilizzazione delle forme.
5. Il gruppo *De Stijl* si formò nel 1917 a Parigi.

V	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5

## 2. Completa il brano inserendo i termini esatti.

L'Arte ..... tende ad eliminare qualsiasi riferimento alla realtà. Le composizioni sono fatte essenzialmente di forme e colori, non collegati ad oggetti riconoscibili, come avviene in molte opere del russo ....., dell'olandese ....., dello svizzero ..... e dell'italiano, già futurista, Giacomo .....

Severini - Balla - Klee - astratta - cubista - Kandinskij - Mondrian - Delaunay

5

## 3. Indica il titolo dell'opera e, con una crocetta, se quanto affermato è Vero o Falso.

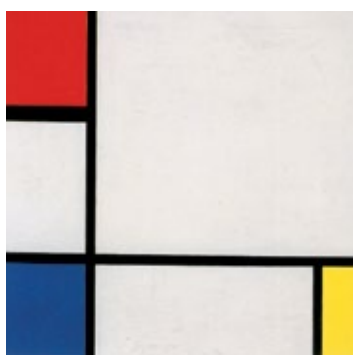


TITOLO .....

1. Il carattere dinamico dell'opera è accentuato dalle linee con diversi andamenti.
2. Nel quadro non sono presenti i colori primari.
3. L'autore è di origine americana ma visse a lungo a Parigi.
4. L'artista è stato anche un importante teorico dell'arte astratta.

V	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5



TITOLO .....

1. L'artista è tra i principali esponenti del Neoplasticismo.
2. L'opera rappresenta la planimetria di una città.
3. I colori sono stesi con una grande varietà di toni.
4. È ben evidente una ricerca della terza dimensione.

V	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5



TITOLO .....

1. L'opera si basa sull'insieme di figure geometriche semplici.
2. Rappresenta certamente il viso di un bambino.
3. L'artista concepiva l'arte come ricerca spirituale.
4. L'autore ha viaggiato spesso, anche in Africa.

V	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5

TOT.  25

# 17 F Il primo '900 - Avanguardie in Russia

## 1. Indica con una crocetta se quanto affermato è Vero o Falso.

1. L'Avanguardia russa fu influenzata da Cubismo, Futurismo e Astrattismo.
2. Vladimir Tatlin era un poeta del Costruttivismo.
3. El Lissitskij applicò i principi dell'Astrattismo alla grafica.
4. In questa fase l'arte esclude ogni riferimento alla realtà attraverso pure geometrie.
5. La Rivoluzione russa del 1917 sostiene, almeno inizialmente, l'arte delle Avanguardie.

V	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5

## 2. Completa il brano inserendo i termini esatti.

Grande rilievo ebbero, in Russia, le correnti d'avanguardia ispirate all'Astrattismo: Kazimir Malevič e ..... furono figure di spicco del ....., mentre Vladimir ..... lo fu del .....  
In particolare, quest'ultimo sosteneva la funzione ..... dell'arte.

Costruttivismo - musicale - El Lissitskij - poetica - Tatlin - Suprematismo - Mendelejeff - sociale

5

## 3. Indica il titolo dell'opera e, con una crocetta, se quanto affermato è Vero o Falso.

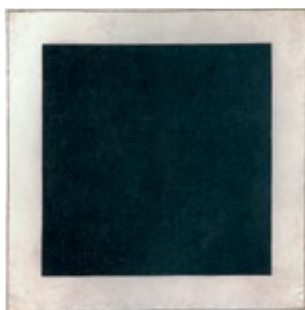


TITOLO .....

1. L'opera esemplifica l'unione di scultura e architettura.
2. La torre è costituita da alluminio dipinto.
3. Il monumento rappresenta l'ascesa della società socialista.
4. Il modello dell'opera misura 5 metri di altezza.

V	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5



TITOLO .....

1. L'opera è di El Lissitskij.
2. È un grande affresco di un palazzo del Soviet.
3. Rifuta categoricamente ogni descrittivismo naturalistico.
4. L'artista ripeterà opere analoghe, anche in monòcromo.

V	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5



TITOLO .....

1. L'opera è uno dei capolavori di Kazimir Malevič.
2. È una stampa litografica, con pochi colori.
3. Il triangolo rosso ha valore simbolico.
4. Fu eseguita nel 1920.

V	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5

TOT.

25

# 17 G Il primo '900 - Dadaismo

## 1. Indica con una crocetta se quanto affermato è Vero o Falso.

1. Il ritrovo dei Dadaisti era il Cabaret Voltaire.
2. Tristan Tzara era lo scultore del gruppo.
3. Il Dadaismo fu la più radicale delle Avanguardie storiche.
4. Il movimento nacque contemporaneamente a Zurigo e a New York, nel 1916.
5. Il termine *dada* non ha un significato preciso: probabilmente fu scelto a caso.

V	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5

## 2. Completa il brano inserendo i termini esatti.

Numerosi furono gli artisti che aderirono, a varie ragioni, al Dadaismo. Tra questi ricordiamo il tedesco Kurt ....., che chiamava le sue opere ..... ; lo scultore Hans ....., che eseguiva opere assemblando pezzi di legno e altri oggetti; il francese ..... fu invece l'inventore dei ....., oggetti "già pronti" presentati come opere d'arte.

merz - *ready-made* - Schwitters - Duchamp - Man Ray - Arp - Richter - fotomontaggi

5

## 3. Indica il titolo dell'opera e, con una crocetta, se quanto affermato è Vero o Falso.



TITOLO .....

1. Per l'artista è fondamentale il processo di ideazione dell'opera e non l'opera stessa.
2. In quest'opera l'artista non usa il *ready-made*.
3. L'opera fu realizzata in diverse repliche.
4. La firma dell'artista fa diventare arte ogni oggetto.

V	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5

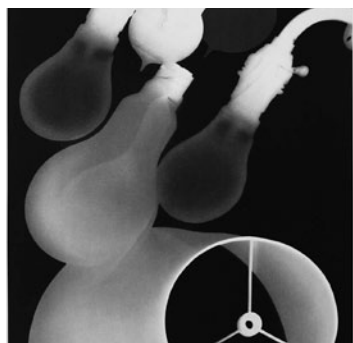


TITOLO .....

1. L'opera consiste nella trasformazione progressiva dello studio dell'artista
2. È un esemplare di *ready-made*.
3. L'opera si può visitare oggi nella sua forma originale.
4. L'artista era specializzato anche in *collage* polimerici.

V	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5



TITOLO .....

1. L'artista sperimentò a lungo le possibilità della fotografia.
2. Realizzò numerose "rayografie" con tecniche sperimentali.
3. Strinse un lungo rapporto di amicizia con Kurt Schwitters.
4. L'artista realizzò anche alcuni *ready-made*.

V	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5

TOT.

25

# 17 H Il primo '900 - Surrealismo

## 1. Indica con una crocetta se quanto affermato è Vero o Falso.

1. Le opere surrealiste escludono ogni figurazione naturalista.
2. Il Surrealismo ricorre spesso ad immagini inconsuete e provocatorie.
3. Gli artisti surrealisti rivalutano il valore religioso, sociale e politico dell'arte.
4. In molti quadri surrealisti il titolo è fondamentale per la comprensione dell'opera.
5. Salvador Dalí era di origini catalane.

V	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5

## 2. Completa il brano inserendo i termini esatti.

Il movimento nacque nel 1924, con il ..... *del Surrealismo* di André.....  
Esso coinvolse, assieme alle arti figurative, anche la letteratura, la poesia, il teatro e il cinema. Ebbe ampia fortuna in tutta Europa e in America, ed accolse molti artisti .....  
I Surrealisti rivalutano il sogno e gli aspetti che la ragione non può controllare, seguendo un percorso vicino a quello del medico Sigmund ....., inventore della .....

Futuristi - Dadaisti - psichiatria - Documento - Freud - Masson - Breton - psicoanalisi - filosofia - Manifesto

5

## 3. Indica il titolo dell'opera e, con una crocetta, se quanto affermato è Vero o Falso.



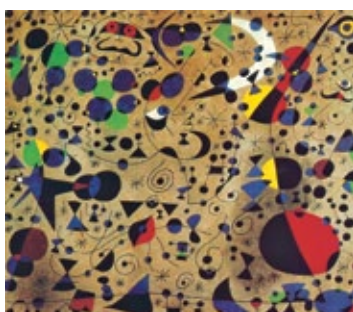
TITOLO .....

V F

1. L'opera fu eseguita poco prima dell'inizio della guerra civile spagnola.
2. Nella poetica surrealista ricorre spesso il concetto di metamorfosi o trasformazione.
3. La deformazione degli oggetti allude allo scorrere del tempo.
4. L'artista era una persona molto razionale ed equilibrata.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5



TITOLO .....

V F

1. L'artista mescola astrattismo e surrealismo.
2. Elabora segni semplici e ripetuti, quasi una scrittura figurata.
3. Forme e colori si dispongono in modo casuale.
4. L'artista realizzò una serie di dipinti simili a questo.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5



TITOLO .....

V F

1. Numerose sono le versioni di questo quadro.
2. È stato realizzato dal tedesco Max Ernst.
3. L'opera presenta una situazione inconsueta e paradossale.
4. L'artista lavorò, inizialmente, come grafico pubblicitario.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5

TOT.

25



## 1. Indica con una crocetta se quanto affermato è Vero o Falso.

1. La pittura metafisica vuole esprimere una realtà che va al di là dell'apparenza fisica.
2. Gli ambienti rappresentati nei quadri metafisici sono solari e trasmettono serenità.
3. Morandi era un grande ritrattista.
4. De Chirico e Savino erano fratelli.
5. Carlo Carrà aderisce dapprima al Futurismo e in seguito al movimento che ritorna alle forme classiche.

V	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5

## 2. Completa il brano inserendo i termini esatti.

La .....(oltre le cose fisiche, in greco) nacque dall'incontro a Ferrara, nel 1916, tra Carlo ....., Giorgio de ..... e Filippo de ..... I suoi principi estetici sostenevano la produzione di immagini con un senso di ..... di allucinazione o sogno, in parte simili a quelle dei Surrealisti.

Metamorfosi - Morandi - Pisis - Soffici - Carrà - Chirico - Metafisica - mistero - orrore

5

## 3. Indica il titolo dell'opera e, con una crocetta, se quanto affermato è Vero o Falso.



TITOLO .....

V F

1. Il manichino è un elemento ricorrente nelle opere dell'autore.
2. L'artista mescola edifici storici, officine industriali e numerosi elementi di fantasia.
3. L'artista realizzò una serie di *Piazze d'Italia*.
4. Sullo sfondo si riconosce il Castello Sforzesco di Milano.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5



TITOLO .....

V F

1. L'opera raffigura oggetti che l'artista teneva in studio.
2. È una delle pochissime nature morte realizzate dall'artista.
3. I toni cromatici sono molto vari e vistosi.
4. L'artista aderì al movimento *Ritorno all'ordine*.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5



TITOLO .....

V F

1. L'artista realizzò parecchie opere celebrative del Fascismo.
2. È uno dei quadri più famosi di Carlo Carrà.
3. Il tema della città è frequente nelle opere dell'artista.
4. L'artista è un esponente del "realismo magico".

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5

TOT.

25

## 1. Indica con una crocetta se quanto affermato è Vero o Falso.

1. Il tetto giardino è un'innovazione architettonica introdotta da Le Corbusier.
2. Il designer si occupa di progettare solo oggetti di arredamento.
3. L'architettura razionalista risponde alle necessità di costruire edifici su larga scala.
4. In Italia non si affermò mai l'architettura razionalista.
5. Il "modulo" consente di progettare spazi basati sulla proporzione.

V	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5

## 2. Completa il brano inserendo i termini esatti.

L'architettura ....., sviluppando le ricerche svolte in ambito figurativo, rifiutò la regolarità degli spazi, costruiti per piani ortogonali, e progettò edifici come se modellasse sculture, come nelle opere di Erich .....

L'architettura ....., invece, afferma il principio per cui la forma segue la funzione, come in .....

Frank Lloyd Wright, infine, è considerato il massimo esponente dell'architettura .....

funzione - van der Rohe - razionalista - Mendelsohn - organica - espressionista - Gropius

5

## 3. Indica il titolo dell'opera e, con una crocetta, se quanto affermato è Vero o Falso.



TITOLO .....

1. L'autore è il massimo esponente dell'architettura razionalista.
2. L'edificio non tiene conto della natura in cui è immerso.
3. L'artista americano risente, in parte, dell'influenza del Razionalismo europeo.
4. Le finestre sono molto ampie per consentire il passaggio della luce.

V	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5



TITOLO .....

1. L'opera è di Mies van der Rohe.
2. È realizzata in tubolare metallico cromato e pelle.
3. È un tipico prodotto del design industriale.
4. Fu fabbricata nel 1929.

V	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5



TITOLO .....

1. L'opera è un esempio di architettura espressionista italiana.
2. È basata su proporzioni dettate dalla sezione aurea.
3. Fu realizzata in periodo fascista.
4. L'edificio si trova in periferia di Milano.

V	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5

TOT.

25

# 17 M Il primo '900 - Architettura e design

## 1. Indica con una crocetta se quanto affermato è Vero o Falso.

- |   | V                        | F                        |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1. Le Corbusier, nel 1927, pubblicò il testo de <i>I sette punti di una nuova architettura</i> .  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Frank Lloyd Wright realizzò il Guggenheim Museum di New York.                                  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Walter Gropius è il fondatore del Bauhaus e ne progettò l'edificio.                            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. In Italia Marcello Piacentini fu il maggior architetto razionalista del periodo.               | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Mies van der Rohe divenne celebre con il progetto del <i>Padiglione tedesco a Barcellona</i> . | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

5

## 2. Completa il brano inserendo i termini esatti.

I principi della nuova architettura ..... sono i seguenti:  
 - il principio ....., che sosteneva l'utilizzo di un'unità di misura costante su cui definire gli ambienti, le aperture, ecc;  
 - la standardizzazione e la ..... per produrre in serie le parti dell'edificio. In tal modo si rispondeva alla richiesta di ..... a basso costo ma di buona .....

abitazioni - fabbriche - prefabbricazione - razionalista - modulare - espressionista - organica - qualità - resistenza

5

## 3. Indica il titolo dell'opera e, con una crocetta, se quanto affermato è Vero o Falso.



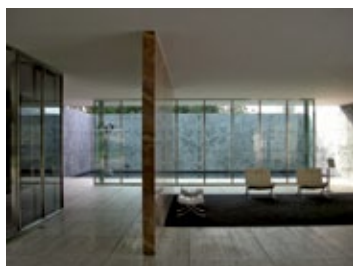
- TITOLO .....
- |  | V                        | F                        |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 1. L'opera fu progettata da Le Corbusier.                | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. È aperta al paesaggio, grazie alla finestra continua. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. L'edificio fu completato negli anni '40.              | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. La struttura è, in prevalenza, di metallo.            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

5



- TITOLO .....
- |  | V                        | F                        |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 1. La forma è a cono rovesciato.                               | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Fu l'ultima opera dell'architetto.                          | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. È un tipico esempio dell'architettura espressionista.       | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. L'edificio è isolato, in mezzo al Central Park di New York. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

5



- TITOLO .....
- |   | V                        | F                        |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1. L'opera è una villa nella campagna tedesca.    | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. È uno dei capolavori di Mies van der Rohe.     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. È un prototipo dell'architettura razionalista. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Fu demolita e poi ricostruita.                 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

5

TOT.   25