



5 Theodore, il poeta

L'ANTOLOGIA
DI SPOON RIVER

Edgar Lee Masters – Poeta statunitense, 1868-1950

Il poeta di Spoon River, Theodore, da giovane si interessava dei gamberi, cercando di comprenderne i pensieri, i desideri, gli scopi. Poi la sua attenzione fu catturata dagli uomini e dalle donne, così simili ai gamberi: trascorrono la vita nelle loro tane, si trascinano affaticati nelle loro faccende in cerca di qualcosa di sconosciuto e misterioso.

IDEA
CHIAVE

Qual è lo scopo della vita umana?



Da ragazzo, Theodore, sedevi per lunghe ore
sulle rive del torbido Spoon¹
con gli occhi profondi fissi sulla tana del gambero,
aspettando che apparisse spingendo la testa,
5 prima le antenne ondegianti, come fili di fieno,
e poi il corpo, colorato come steatite²,
gemmato con occhi di giada.
E tu domandavi, come rapito,
che cosa sapeva, che cosa desiderava, e perché mai visse.
10 Ma più tardi guardasti uomini e donne
nascosti nelle tane del fato³ fra grandi città,
osservando le loro anime uscire,
in modo da poter vedere
come vivevano, e per che cosa,
15 e perché strisciassero così in faccende
sulla distesa di sabbia dove l'acqua vien meno
quando l'estate declina.

(Tratto da E. Lee Masters, *Antologia di Spoon River*,
Einaudi, Torino, 2009)

1. **torbido Spoon:** fiume dalle acque sporche, che attraversa Spoon River, da cui trae origine il nome dell'opera.
2. **steatite:** roccia conosciuta anche con il nome di *pietra saponaria*, dal colore chiaro.
3. **nelle tane del fato:** gli uomini vengono paragonati ai gamberi. Nelle grandi città vivono rintanati nelle tane – nelle case – e quando si sentono sicuri escono, strisciando sulla sabbia. Le tane, le case degli uomini, sono quelle che il destino (*il fato*) ha assegnato loro.

COMPETENZE ALLA PROVA



COMPRESIONE

- Quali somiglianze trova il poeta tra la vita dei gamberi e quella degli uomini?
 - Trascorrono la vita nelle proprie tane.
 - L'aspetto fisico.
 - Si trascinano affannati.
 - Soffrono e faticano.
 - Gli scopi, i pensieri e i desideri delle loro esistenze sono misteriosi.
- Che cosa spinge il poeta a osservare la vita dei gamberi e degli uomini?
.....

COMPETENZE TESTUALI – GLI STRUMENTI DEL POETA

- Quali caratteristiche del componimento trasmettono il suo tono narrativo, che lo avvicina alla prosa? Indica se le seguenti affermazioni sono vere o false.
 - Non sono presenti enjambement. V F
 - Sono presenti numerose figure retoriche di significato. V F
 - L'ordine normale degli elementi della frase è modificato per rispondere alle esigenze della poesia. V F
 - I versi sono lunghi: spesso contengono intere proposizioni. V F
- Theodore, il poeta, al verso 5 accosta l'immagine del gambero a quella dei fili di fieno: di quale figura retorica si serve per farlo?
 - È una metafora.
 - È un ossimoro.
 - È una similitudine.
- Al verso 12, quando Theodore il poeta aspetta di vedere uscire le anime degli uomini, l'affermazione è da intendersi in senso:
 - letterale.
 - figurato.

COMPETENZE LESSICALI

- Nel verso 10, «Ma più tardi guardasti uomini e donne» *guardasti* significa *volgesti* il tuo sguardo. Quale dei seguenti verbi è sinonimo di *volgere* ed è adatto al contesto del componimento?
 - Svoltare.
 - Indirizzare.
 - Sfogarsi.
 - Distogliere.

PRODUZIONE

- Il poeta Theodore viene descritto mentre si dedica alla sua passione. Qual è la tua? Per che cosa ti senti portato o portata? Esponi le tue riflessioni in una breve pagina di diario.