

# L'ARTE NELL'ETÀ REPUBBLICANA

## L'inondazione del Nilo

**200-180 a.C.** mosaico pavimentale per la Sala Trilobata del *Santuario della Fortuna Primigenia* a Palestrina, realizzato da artisti ellenistici Alessandrini

## MOSAICO

Tecnica già nota che si diffonde per la decorazione di pavimenti e più raramente pareti di domus, terme e ville suburbane. Si distinguono gli EMBLEMATA, mosaici pavimentali posti al centro delle stanze e realizzati con tessere talmente piccole da simulare effetti pittorici.

## SCULTURA

Ruolo celebrativo e civile; sul piano formale sintesi tra il realismo descrittivo dell'arte etrusca e il naturalismo ellenistico. Prevengono due generi: il RILIEVO STORICO e la RITRATTISTICA

## RILIEVO STORICO

Dedicato all'esaltazione delle imprese di conquista, con una connotazione descrittiva.

**Ara di Domizio Enobarco 100 a.C. ca.:** 4 lati della struttura diversi nello stile e nei temi con forti influenze greche; è il più antico rilievo storico romano pervenutoci.

**Fregio della Basilica Emilia, 87-78 a.C.**

## RITRATTISTICA

Riproduzione fedele dei tratti fisionomici e resa della personalità.

**Statua Barberini, 100-90 a.C.,** marmo; esaltazione della Gens e della casta

**Pompeo Magno, 65-60 a.C.,** marmo: modellato morbido e sguardo assorto

## L'ARTE NELL'ETÀ REPUBBLICANA

Periodo di espansione di Roma che porta ad un decisivo impulso al decoro urbano con la costruzione di numerosi edifici sacri, decorati con sculture realizzate per lo più da maestranze greche, e di grandi opere civili

## ARCHITETTURA

Utilizzo di modelli di derivazione etrusco-italica e di elementi ellenizzanti. A partire dal I secolo a.C., ricerca di modelli originali e perfezionamento delle tecniche costruttive (come l'OPUS CEMENTICIUM)

- **Tempio di Ercole Vincitore (o di Vesta) 120 a.C. ca** nel *Foro Boario* a Roma: a pianta circolare con 20 colonne corinzie in marmo

- **Tempio della Fortuna Virile (o Tempio Portuno) 80-70 a.C. ca** nel *Foro Boario* a Roma. In stile ionico, con 4 colonne sul fronte e semicolonne addossate alla cella sui lati. Funzione decorativa degli ordini architettonici greci

- **Santuario della Fortuna Primigenia a Palestrina (Roma) 150-200 a.C. ca** il più vasto santuario della Roma repubblicana per le dimensioni monumentali e la complessa articolazione degli spazi in 7 terrazze sovrapposte.

- **Santuario di Ercole Vincitore a Tivoli (Roma) II secolo a.C.**

- **Santuario di Giove Anxur a Terracina (Latina) II-I secolo a.C.**

## TEMPLI

Principale edificio sacro dell'antichità, considerato la dimora della divinità e preposto alle funzioni di culto. A Roma, l'architettura del tempio è di derivazione greca

## FORO ROMANO

**dal V secolo a.C.** Composto da un insieme eterogeneo di piazze porticate, templi, istituzioni politiche e uffici pubblici e attraversato dalla Via Sacra. Comprende 4 basiliche dedicate alle transazioni commerciali e all'amministrazione della giustizia (tra cui la **Basilica Emilia 179 a.C.** a 3 navate, con 2 ordini sovrapposti di 16 arcate all'esterno, e la **Basilica Giulia 55 a.C.** di Età imperiale) e il **Tabularium 78 a.C.** opera del progettista **LUCIO CORNELIO** e contenente l'Archivio di Stato

## I SANTUARI

Vasti complessi suburbani con funzione religiosa realizzati su antichi luoghi votivi pre-romani inglobando le strutture preesistenti in edifici ispirati all'architettura