

L'ARTE DELLA PREISTORIA

ARTE PARIETALE: PITTURE E GRAFFITI RUPESTRI

Si individuano quattro stili:

- **I STILE (arcaico) 30 000 - 23 000 a.C.:** Figure schematiche di animali, con contorni continui e carattere simbolico. Vd. *Grotte di Chauvet 30 000 a.C.* (Francia)
- **II STILE 23 000 - 17 000 a.C.:** Rappresentazioni di gruppi di animali con contorni nitidi, in genere privi di zampe
- **III STILE 17 000 - 15 000 a.C.:** Maggiore definizione del tratto e colore steso a macchie; zampe sproporzionatamente piccole. Vd. *Grotte di Lascaux 15 000 - 14 500 a.C.* (Francia)
- **IV STILE 15 000 - 8500 a.C.:** Maggiore tendenza realistica, contorni grigi e riempimenti nei toni del bruno e dell'ocra. Vd. *Grotte di Niaux 11 000 a.C.* (Francia) e *Grotte di Altamira 13 000 - 11 000 a.C.* (Spagna)

SCULTURA: LE VENERI

Statuette a tutto tondo scolpite in pietra, osso o avorio, di piccole dimensioni e caratterizzate dall'accentuazione dei caratteri femminili, rinvenute nelle aree mediterranee. Vd. *Venere di Willendorf 23 000-19 000 a.C.* e *Venere Grimaldi 20 000 a.C.*

ETÀ PALEOLITICA 2 500 000 - 6000 a.C.

Le primissime testimonianze di manufatti realizzati dall'uomo sono i **CHOPPER** (pietre scheggiate utilizzate come armi o utensili) ed in seguito le **AMIGDALE** (pietre scheggiate su entrambe le facce e culminanti a punta)

L'ARTE DELLA PREISTORIA

Funzione comunicativa dell'arte, legata a pratiche magico-rituali soprattutto propiziatorie per la caccia o la fertilità della terra

PITTURE RUPESTRI

Maggiore consapevolezza del proprio ambiente ma schematizzazione delle forme che anticipano quasi la scrittura. Differenziazione della produzione figurativa nelle diverse aree geografiche. Vd. *Pitture rupestri di Tassili 5000 a.C.* (Algeria)

ARCHITETTURA: PRIME ABITAZIONI

- Abitazioni a pianta circolare di diametro tra 3 e 6 metri, semisotterranee con parete in pietra a secco, copertura piatta e focolare circolare al centro. Vd. *Insedimento di Choirokoitia 7500 - 5200 a.C.* (Cipro)
- Abitazioni con pavimento rialzato, sostenuto da pali (Palafitte) diffuse a partire dal mesolitico

INCISIONI RUPESTRI

Ottenute graffiando la roccia con una punta metallica o una pietra dura e appuntita, poi colorate. Segno geometrizzato e astratto, nettamente inciso, con fini legati all'attività religiosa. Vd. *Incisioni rupestri della Valle Camonica 6000 - 16 a.C.* (Brescia)

ETÀ NEOLITICA 6000-4000 a.C.

La pietra levigata sostituisce quella scheggiata e gli insediamenti umani diventano via via sedentari. A partire dal 5000 a.C. si diffonde la produzione di ceramiche e in particolare di vasi campaniformi decorati

SCULTURA: LE STELE ANTROPOMORFE

Pietre di forma allungata scolpite con rilievi di oggetti o parti del corpo umano. Vd. *Stele Arco I 3000 - 2000 a.C.* Calcarea scolpita rappresentante una figura maschile armata

ARCHITETTURA: COSTRUZIONI MEGALITICHE A CARATTERE RITUALE E VOTIVO

Risalgono all'ultima fase del neolitico e all'Età del Rame:

- **MENHIR:** pietra di forma allungata alta in media da 2 a 6 metri, piantata verticalmente nel terreno, legata a luoghi di culto o per segnalare una sepoltura. Vd. *Complesso megalitico di Carnac 6000 - 2000 a.C.* (Bretagna) con oltre 3000 menhir
- **DOLMEN:** sistema trilitico composto di due o più blocchi infissi verticalmente nel terreno, cui è sovrapposta una lastra orizzontale come architrave. Erano tombe individuali o collettive. Vd. *Dolmen di Sa Coveccada a Mores 5000 - 4500 a.C.* (Sassari)
- **CROMLECH:** serie di dolmen formanti allineamenti circolari, utilizzati per cerimonie collettive, riti funerari, agrari o di fertilità. Vd. *Complesso di Stonehenge 2800 - 1100 a.C.* (Inghilterra)
- **ALLÉE COUVERTE:** corridoio coperto formato da lastre di pietra sorrette da piccoli menhir o muretti a secco, usati come sepolture collettive. Vd. *Allée couverte du Mougau-Bihan 3000 a.C.* (Bretagna)
- **DOMUS DE JANAS** (= casa delle fate): struttura sepolcrale scavata nella roccia tipica della Sardegna. Vd. *Domus de Janas della necropoli di Montessu 3400 - 2800 a.C. ca*