

Paul Cézanne, *Ragazzo con il panciotto rosso*

Cézanne ha spesso utilizzato la spatola per accentuare i **diversi piani direzionali** di cui si compone un oggetto. I colpi di pennello sono vigorosi e seguono l'andamento dei volumi piuttosto che il contorno delle figure. Il ragazzo è collocato entro due campi di colore più scuro, in alto a sinistra e in basso a destra. La figura è generata da molteplici linee diagonali, che danno origine a volumi essenziali. La manica bianca assume una particolare luminosità proprio per la vicinanza con la zona rossa, al centro. Le forme sono costruite mediante l'**accostamento di diversi colori**: risalta su tutti il rosso del panciotto, sul quale si confrontano gli ocra, i bianchi, i verdi e gli azzurri dello sfondo.

Data: 1888-1890

Dimensioni: 79,5x64 cm

Tecnica: olio su tela

Collocazione: Fondazione Bührle, Zurigo

