

Edgar Degas, *Cavalli da corsa davanti alle tribune*

L'opera di Degas riproduce il momento della sfilata che precede la corsa, sotto gli occhi di una folla multicolore. La linea bianca che delimita la pista, a sinistra, assieme alle posizioni in sequenza dei cavalli, evidenzia un **taglio prospettico** nella rappresentazione dello spazio.

Attraverso la linea Degas offre l'idea del **movimento**: essa costruisce il corpo dei cavalli e definisce le figure umane, talvolta con tratto interrotto e nervoso. Sullo sfondo, un cavallo ha uno scatto improvviso, che rende il clima di tensione che precede la competizione. La tavolozza si basa prevalentemente su tinte calde.



Data: 1866-1868

Dimensioni: 46x61 cm

Tecnica: olio su tela

Collocazione: Musée d'Orsay, Parigi