



Davanti alla salma del celebre smemorato

da *Versicoli del controcaproni*

Un epigramma esemplare

Il brevissimo componimento illustra felicemente la vena ironica di Caproni, che non si risolve mai nello scherzo gratuito, ma vale a sottolineare, talora in forma paradossale come qui, contenuti di alto significato esistenziale e filosofico.

Schema metrico: versi liberi.

S'ha un bel dire.
Di tutto uno può scordarsi.
Fuorché di morire.

da *L'opera in versi*, a cura di L. Zuliani, Mondadori, Milano, 2000

Linee di analisi testuale

Quasi una prova di *humour nero*

Il componimento è basato sul paradosso di una persona celebre per la sua smemoratezza, che tuttavia non ha potuto sottrarsi a ciò che ogni uomo deve necessariamente ricordare – di essere mortale – come dimostra la sua stessa condizione di *salma* (nel titolo). L'evento fatale dunque ridimensiona tutto, se ne sia o no consapevoli, riconducendo l'uomo alla sua vera statura. Ma, appunto, in maniera scherzosamente paradossale, così che anche la tragica realtà della morte è esorcizzata dal gioco e dalla brillantezza dei versi, nei quali Caproni fornisce un'ennesima prova della levità della sua poesia.

Anche in questo caso, l'epigramma sembra scritto di getto, ma è in realtà assai costruito dal punto di vista stilistico e formale: si notino in proposito la coincidenza fra metro e sintassi in ciascuno dei tre versi, la rima che collega il verso iniziale a quello finale, l'allitterazione *di-di* e l'assonanza in *u/o* tra *tutto, uno, può, Fuorché*.

Lavoro sul testo

Comprensione complessiva

1. Parafrasa puntualmente i versi.

Analisi e interpretazione del testo

2. Analizza la lirica dal punto di vista metrico-sintattico e individua le rime, le assonanze e le allitterazioni.

Commento

3. Commenta liberamente la lirica.

Approfondimenti

4. Cerca testi di Palazzeschi, Campanile, Sanguineti e altri, che trattino in maniera scherzosa o ironica il tema della morte e confrontali con questi versi di Caproni, in una relazione di almeno 20 righe.

Redazione di una recensione

5. Scrivi (per il giornale d'Istituto) una recensione di questo componimento, illustrandone sinteticamente i caratteri contenutistici e stilistici. Devi convincere i lettori, con valide motivazioni, che *Davanti alla salma del celebre smemorato* merita di essere letta. Non superare le due colonne di metà foglio protocollo.

Trattazione sintetica di argomenti

6. Rileggi la poesia le relative *Linee di analisi testuale*. Quindi tratta sinteticamente il seguente argomento (max 20 righe), corredando la tua trattazione con opportuni riferimenti al testo:
Lo humour nero di Caproni.