

LA PITTURA IMPRESSIONISTA

MONET CHE DIPINGE NEL SUO ATELLIER GALLEGGIANTE
1878 Olio su tela

OLYMPIA
1863 Olio su tela. Considerata indecente sia per il soggetto che per la tecnica

DEJEUNER SUR L'HERBE
1862 Olio su tela. Suscita uno scandalo clamoroso a causa dell'attualizzazione del soggetto: due uomini in abito moderno e prostituta nuda che guarda verso lo spettatore

ALFRED SISLEY
Pittore (1839 – 1899)
Amico di Monet, alla pennellata impressionista affianca strutture compositive più tradizionali. Dedicata al paesaggio un interesse esclusivo e approfondisce lo studio del cielo e, in particolar modo, dell'acqua cogliendone i riflessi mobili, il gioco delle luci tra le onde e i tremolii della superficie

L'INONDAZIONE A PORT-MARLY
1876 Olio su tela

LA LEZIONE DI BALLO
1871-1874 Olio su tela. Taglio di tipo fotografico dell'inquadratura

L'ASSENZIO
1875-1876 Olio su tela. Vena realistica

LA TINOZZA
1886 Pastello. Nuova estetica della bellezza femminile

PICCOLA DANZATRICE DI QUATTORDICI ANNI
1878-1881 Scultura in cera gialla dipinta, capelli, nastro, tutù di tulle, scarpette di raso

IL BAR DELLE FOLLIES-BERGERES
1881-1882 Olio su tela. Sguardo realistico sulla quotidianità, amore per la natura morta e approfondimento psicologico ed emotivo

EDUARD MANET
Pittore (1832 – 1883)
Formatosi sui grandi maestri del passato, cui spesso si rifece, pur nella novità radicale delle scelte stilistiche e tematiche, viene considerato il capofila della rivoluzione artistica impressionista per il suo stile e per i soggetti dei suoi quadri. Fu ritenuto dai critici contemporanei un pittore scandaloso per il messaggio che traspare da alcune sue opere

LA PITTURA IMPRESSIONISTA
Il movimento pittorico definito Impressionismo appare in Francia nella seconda metà dell'800 come reazione ai modelli in voga in quel periodo: Neoclassicismo, Romanticismo e Realismo. Il centro della ricerca figurativa è la percezione visiva, il tentativo di fissare sulla tela una sensazione istantanea, dipingendo le opere all'aperto. Per gli impressionisti i colori non sono una proprietà delle cose, ma variano a seconda del trascorrere del tempo e della luminosità. Di conseguenza le forme non rispondono più alla realtà oggettiva, ma riflettono il modo in cui un artista le vede. Dipingere significa cogliere la sintesi delle cose, nella sensazione dell'attimo presente. Tra le tematiche viene inclusa anche la città moderna, solitamente ignorata dalla pittura precedente

EDGAR DEGAS
Pittore e scultore (1834 – 1917)
Intende il dipinto, solitamente di interni, come spazio di forme in movimento, evidente soprattutto nei quadri che ritraggono ballerine o interni di caffè. Nella fase finale della sua carriera, a causa di problemi di vista, si orienta sull'uso di pastelli a cera e sulla scultura, nella quale precorre tecniche che avranno fortuna nell'arte del '900

TERRAZZA SUL MARE A SAINTE-ADRESSE
1867 Olio su tela. Primo esempio di realizzazione di figure colte *en plein air*

CLAUDE MONET
Pittore (1840 – 1926)
Considerato il pittore impressionista per antonomasia, concentra la propria ricerca nella resa della percezione istantanea dell'immagine, nello studio della luce riflessa e nella tecnica coloristica. L'aspetto più importante della sua arte è la visione dell'artista e non l'oggetto di questa visione, il modo di dipingere e non la cosa dipinta

NINFEE. RIFLESSI VERDI
1914-1918 Olio su tela. Dalla serie delle Ninfee, iniziata nel 1909 per l'*Orangerie* di Parigi

CAMILLE PISSARRO
Pittore (1830 – 1903)
Si distingue dagli altri impressionisti per i soggetti, legati alla vita di campagna, dove trascorse molta parte della sua vita. La sua pittura è attenta alle trasformazioni cromatiche del terreno e della natura, nelle diverse condizioni di luce

PIERRE-AUGUSTE RENOIR
Pittore (1841 – 1919)
Il tema fondamentale della sua produzione è la gioia di vivere colta nell'attimo fuggente del suo manifestarsi. La sua pittura è caratterizzata dall'indeterminatezza delle brevi e rapide pennellate e dai colori caldi e luminosi che conferiscono alla scena un grande senso di vitalità

LA GRENOUILLERE
1869 Olio su tela. Riflessi della luce e degli alberi sull'acqua in movimento

IMPRESSIONE, SOLE NASCENTE
1872 Olio su tela. Paradigma dell'Impressionismo

LA GARE SAINT-LAZARE
1877 Olio su tela. Resa della moderna metropoli con lo stesso programma estetico dei paesaggi naturali

LA CATTEDRALE DI ROUEN, PRIMO SOLE
1893 e **LA CATTEDRALE DI ROUEN A MEZZOGIORNO**
1893 Olio su tela. Effetti mutevoli della luce in una serie di circa 50 tele rappresentanti lo stesso soggetto nelle diverse ore del giorno

TETTI ROSSI, ANGOLO DEL VILLAGGIO
1877 Olio su tela

LA GRENOUILLERE
1869 Olio su tela

BALLO DEL MOULIN DE LA GALETTE
1876 Olio su tela

LA COLAZIONE DEI CANOTTIERI A BOUGIVAL
1880-1881 Olio su tela