

Piero della Francesca, *Pala di Montefeltro*

Sei figure di Santi e quattro Angeli sono collocati attorno alla **Vergine col Bambino**, inseriti in uno spazio architettonico che rispecchia il modulo di matrice albertiana. La luce è utilizzata dall'artista non solo per **illuminare la scena** ma anche per **costruire** in un certo modo l'**ambiente** nei **riflessi** delle superfici a specchio, dei gioielli e dell'armatura del Duca. Sono inseriti vari **richiami simbolici**: la conchiglia e l'uovo di struzzo sono simboli mariani. L'opera assume un **significato religioso e ufficiale**: il Duca rende omaggio alla Vergine per una recente vittoria militare e celebra allo stesso tempo la nascita del figlio Guidobaldo.



Data: 1472-1474

Dimensioni: 251x173 cm

Tecnica: olio e tempera su tavola

Collocazione: Pinacoteca di Brera, Milano