

15 A Il Settecento

1. Indica con una crocetta se quanto affermato è Vero o Falso.

1. La *Reggia di Caserta* è stata realizzata da Filippo Juvarra.
2. Nel teatro assunse grande importanza la figura dello scenografo.
3. Giacomo Ceruti era detto il *Pitocchetto* perché i suoi soggetti erano i poveri, detti *pitocchi*.
4. Tiepolo, nei suoi affreschi, usa toni scuri e poco contrastati.
5. La *Palazzina di caccia di Stupinigi* fu edificata per volontà dei reali di Francia.

V	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5

2. Completa il brano inserendo i termini esatti.

L'architettura del Settecento, rispetto a quella del, porta le sue forme verso una progressiva semplificazione. Nonostante il carattere scenografico degli, si ritorna alla del classicismo, fondato su principi di ordine, ritmo e Tali regole, nel Settecento, si applicano aumentando l'ampiezza e le delle costruzioni e di tutti i loro elementi.

simmetria - Seicento - edifici - monumentalità - dimensioni - Quattrocento - essenzialità - grandezza

5

3. Indica il titolo dell'opera e, con una crocetta, se quanto affermato è Vero o Falso.



TITOLO

1. La facciata è asimmetrica.
2. Davanti al palazzo si apre una grande piazza di forma ellittica.
3. Il viale d'accesso prosegue nella costruzione, unendosi al giardino posteriore.
4. L'edificio si ispira alla *Reggia di Versailles*.

V	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5



TITOLO

1. Per realizzare il dipinto è stata usata la camera ottica.
2. L'autore rappresentò sempre e soltanto scorci di Venezia.
3. La composizione è inserita in un'ampia costruzione prospettica.
4. L'opera appartiene al genere del Vedutismo.

V	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5



TITOLO

1. I personaggi si muovono in libertà, non racchiusi dalla prospettiva.
2. L'ambientazione è di tipo classico.
3. L'opera fu realizzata per la *Villa Valmarana* a Vicenza.
4. L'artista lavorò non solo in Italia ma anche in diversi paesi europei.

V	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5

TOT. 25

15 B Il Settecento

1. Indica con una crocetta se quanto affermato è Vero o Falso.

1. La pittura veneta del Settecento affianca scene di genere ai temi religiosi.
2. Canaletto era un famoso pittore di nature morte.
3. Nei paesaggi talvolta vengono inseriti edifici classici o rovine dell'antichità.
4. Nel Settecento l'artigianato dei mobili ebbe una grande fortuna.
5. La *Reggia di Versailles* è un progetto di Filippo Juvarra.

V	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5

2. Completa il brano inserendo i termini esatti.

La pittura del Settecento predilige colori e luminosi entro
 ampie e razionali, impostate in modo teatrale e in cui viene rappresentata la vita di tutte le
 classi

Dall'attenzione per la e per la rappresentazione del vero nasce il genere
 della pittura, che descrive frammenti di vita quotidiana.

vedutista - chiari - sociali - di genere - realtà - composizioni - comunità - scuri - venete

5

3. Indica il titolo dell'opera e, con una crocetta, se quanto affermato è Vero o Falso.



TITOLO

1. Si tratta della residenza ufficiale dei Savoia.
2. L'architetto realizzò opere anche all'estero.
3. Il progetto cerca la continuità tra edificio e natura.
4. Il salone centrale è coperto da un'ampia cupola.

V	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5



TITOLO

1. L'opera è un tipico esempio del vedutismo veneto.
2. È opera di Giacomo Ceruti.
3. Il quadro è conservato nella Pinacoteca di Brescia.
4. La gamma cromatica è ricca e vistosa.

V	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5



TITOLO

1. L'opera è un tipico esempio di virtuosismo barocco.
2. È conservata nella *Cappella Sistina* a Roma.
3. Nel Settecento molti scultori imitarono Bernini.
4. L'autore era un giovane artista napoletano.

V	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5

TOT. 25