

Attenersi alla natura

Werther, in fuga dalla vita inautentica della città, è da poco giunto nel villaggio dove conoscerà Lotte. Nella vita semplice della gente comune, nella solitudine e nella contemplazione della bellezza della natura gli si offre un periodo di pace interiore e di felicità.

26 maggio

Conosci da un pezzo il mio modo di mettermi a posto, di costruirmi in qualche luogo appartato una capannuccia e di abitarci in tutta semplicità. Anche qui ho scoperto un posticino che mi piace.

- 5 A un'ora circa dalla città c'è un villaggio detto Wahlheim¹. È posto su una collina, in posizione assai interessante, quando si segue il sentiero oltre il villaggio si scopre a un tratto tutta la vallata. Una buona ostessa, che per quanto vecchia è piacente e vispa, mesce vino, birra e caffè; ma ciò che soprattutto mi piace sono due tigli che con i vasti rami coprono la piazzetta davanti alla chiesa, la quale è tutta circondata da case rustiche, fienili e fattorie. Non ho mai trovato un posticino così intimo e suggestivo, lì mi faccio portare dal-
10 l'osteria un tavolino e una sedia e lì bevo il caffè e leggo il mio Omero... La prima volta che per caso capitai sotto i tigli, un bel pomeriggio, la piazzetta era affatto² deserta. Tutti eran fuori nei campi, v'era solo un bambino d'un quattro anni seduto per terra e fra le gambe teneva un altro bambino di circa sei mesi, se lo stringeva al petto con le braccia
15 così che gli facevano come da seggiola e – nonostante la vivacità con la quale mandava in giro i suoi occhi neri – se ne stava lì queto queto.

- Quella vista mi rallegrò, mi sedetti su un aratro lì di faccia e disegnai con molto gusto la scena fraterna... Aggiunsi la siepe vicina, il portale d'un fienile e alcune ruote rotte, così come stavano, alla rinfusa, e dopo un'ora mi trovai aver terminato un disegno interessante
20 assai e ben ordinato, senza averci aggiunto nulla di mio. Il che mi confermò nel proposito di attenermi per l'avvenire alla sola natura. Essa sola è infinitamente ricca, essa sola forma il grande artista. Molto si può dire in favore delle regole, quello che suppergiù si può dire in lode della società borghese. Un uomo formatosi sulle regole non produrrà mai nulla di assurdo o cattivo, così come uno che si governa secondo le leggi e il galateo
25 non diventerà mai un insopportabile vicino o un insigne scellerato; per converso, tutte le regole, si dica ciò che si vuole, distruggono il vero sentimento della natura e la vera sua espressione! Dirai che esagero, che la regola non fa che moderare, pota i rami ridondanti, ecc... Amico caro, vuoi un paragone? Le cose vanno come nell'amore. Un giovane dal cuore intatto s'innamora d'una ragazza, passa tutte le ore del giorno accanto a lei, profonde forze e averi per esprimerle ogni momento la sua totale dedizione. Ed ecco un pedante, uno che copre una carica pubblica, che gli dice: "Mio bel giovanotto, amare è cosa umana, ma bisogna amare virilmente! Dividi il tuo tempo, una parte per il lavoro, alla tua
30 bella consacra le ore di svago. Calcola bene il tuo avere, col superfluo non ti proibisco di farle un regalo ogni tanto, mettiamo per il compleanno o l'onomastico...", e così via. Il nostro giovanotto, se segue quei consigli, diventerà un uomo utile, consiglieri a un principe di nominarlo in qualche commissione; ma quanto al suo amore, è bell'e finita – o alla sua arte, se è un artista. Amici miei! perché il torrente del genio rompe così di rado gli argini, così di rado straripa scuotendo le vostre anime stupefatte con i suoi alti flutti?... Cari amici, lungo le due sponde stanno i pacifici signori e le loro casette, le aiuole di tulipani e gli orticelli andrebbero distrutti, perciò provvedono con dighe e canali a stornare
40 tempestivamente il pericolo che li minaccia.

da *I dolori del giovane Werther*, trad. di P. Bianconi, Rizzoli, Milano, 1976

1. **Wahlheim**: annota lo stesso Goethe che i nomi sono stati modificati, e il lettore non si deve scomodare a ricercare

i luoghi qui citati.

2. **affatto**: del tutto, completamente.

Linee di analisi testuale

Una sintesi dei motivi della cultura preromantica

Il passo qui riportato costituisce una sintesi dei motivi del *Werther* e più in generale della cultura preromantica. Li passiamo in rassegna rapidamente e in maniera schematica:

- l'importanza della natura, con la quale il personaggio aspira ad istituire un legame di profonda sintonia (*ciò che soprattutto mi piace sono due tigli*, riga 8);
- l'interesse per le persone semplici ed umili (come l'ostessa) e per i bambini (il ragazzo di quattro anni), considerati come più vicini alla natura e dunque felici;
- l'interesse per la letteratura classica, intesa però in termini primitivi, come momento aurorale della cultura occidentale (*bevo il mio caffè e leggo il mio Omero*, riga 11);
- l'importanza anche nell'arte di seguire la natura (*Essa sola è infinitamente ricca, essa sola forma il grande artista*, righe 21-22), da cui discendono il rifiuto delle regole (che imbrigliano l'artista e impediscono la verità della rappresentazione) e l'esigenza di realismo (nel dipingere dal vero la scena cui assiste, Werther dice di aver messo le cose *così come stavano, alla rinfusa*, righe 18-19);
- la celebrazione del genio individuale, che solo attinge al sublime (*perché il torrente del genio rompe così di rado gli argini, così di rado straripa scuotendo le vostre anime stupefatte con i suoi alti flutti?*, righe 37-39) e sconvolge l'ordine e la tranquillità borghese, suscitando la paura e le resistenze dei benpensanti;
- l'identità tra amore e arte, implicita nella similitudine tra l'artista e il giovane innamorato, fondata sulla dedizione assoluta all'autenticità dei sentimenti;
- il rifiuto dei limiti e della moderazione, in nome della passione (*amare è cosa umana, ma bisogna amare virilmente!*, righe 31-32 è detto con polemica ironia verso la misura borghese).

Lavoro sul testo

Comprensione del testo

1. Rileggi con attenzione il brano e riassume il contenuto in non più di 8 righe.

Analisi e interpretazione complessiva

2. Dove si trova Werther e perché? (max 3 righe)
3. Che cosa rallegra il giovane? (max 4 righe)
4. Quali tipici motivi preromantici sono presenti in questo brano? Individuali e motivati.