



Hemingway beve la cicuta come Socrate

Elio Vittorini

Di seguito si propone una pagina da *Diario in pubblico* di Vittorini, apparsa nel marzo del 1941 su *Americana*, la celebre antologia di narratori statunitensi curata dallo stesso scrittore siciliano. In questa lettura di Hemingway, Vittorini indica nello stoicismo il riferimento morale implicito a cui si volgono i personaggi hemingwayani. È una lettura, questa di Vittorini, che centra alcuni aspetti della concezione della vita di Hemingway, anche se il riferimento allo stoicismo potrebbe essere non del tutto fondato. Certo è, comunque, che le figure della narrativa hemingwayana assumono l'avventura del vivere come un qualcosa da condurre fino in fondo, in certo qual modo come un dovere.

In ogni pagina di Hemingway noi troviamo accettato come un fatto già vecchio dell'uomo che le vie della purezza sono simili a quelle della corruzione, e che la purezza è feroce, e che ogni velleità di ferocia è una velleità di purezza, e poi troviamo, implicito, un ideale stoico. Sono di stoicismo i suoi simboli. Perciò
5 appunto sembrano immotivati; o, specie dove descrive (e parla di Spagna, di Africa, di guerra), impressionisti. Egli racconta senza motivazione, non dice nulla che mostri o spieghi qualcosa, eppure convince che questa vita è gioventù, solo gioventù, un'orgia intrepida, e che solo nella gioventù è purezza, e l'uomo non importa se si logora o brucia, sarà uomo ancora nello stoicismo, sapendo bere la
10 cicuta, l'ultimo gesto di Socrate¹, così, è il gesto essenziale dell'uomo, in Hemingway; e non di auto-distruzione, ma di adempimento: gratitudine estrema, in amaro e noia, verso la vita.

da *Diario in pubblico*, Bompiani, Milano, 1991

1. *Socrate*: Filosofo greco vissuto nel V secolo a.C. e morto nel 399 a.c. Fu maestro di Platone, dei cui dialoghi è spesso il personaggio principale, specie di quelli di argomento etico. Le ore prima della sua morte sono raccontate da Platone in uno dei suoi più famosi dialoghi, il *Fedone*, che ha come tema l'immortalità dell'anima.