



La giara

da *Novelle per un anno*

Luigi Pirandello

La giara appartiene alle novelle di taglio regionalistico e veristico (ma è già ricca di umorismo) ed è pubblicata per la prima volta sul "Corriere della Sera" nel 1909. Successivamente Pirandello ne trae anche un atto unico teatrale e la inserisce nelle *Novelle per un anno*.

Ambientata in un podere siciliano, ha per protagonisti due vecchi in lite a causa di una giara rotta: Don Lollò Zirafa, un padrone avaro che ricorda il Mazzarò di Giovanni Verga, e l'iroso aggiustabrocche Zi' Dima Licasi. La vicenda mostra già un umorismo molto evidente, che però non ha ancora nulla di tragico e si indirizza piuttosto verso l'assurdo (Zi' Dima rimane imprigionato nella giara che don Lollò non vuole rompere).

Piena anche per gli olivi quell'annata. Piante massaje, cariche l'anno avanti, avevano rafferma¹ tutte, a dispetto della nebbia che le aveva oppresse sul fiorire. Lo Zirafa, che ne aveva un bel giro nel suo podere delle Quote a Primosole, prevedendo che le cinque giare vecchie di coccio smaltato che aveva in cantina non sarebbero bastate a contener tutto l'olio della nuova raccolta, ne aveva ordinata a tempo una sesta più capace a Santo Stefano di Camastra, dove si fabbricavano: alta a petto d'uomo, bella panciuta e maestosa, che fosse delle altre cinque la badessa.

5

Neanche a dirlo, aveva litigato anche col fornaciajo² di là per questa giara. E con chi non l'attaccava Don Lollò Zirafa? Per ogni nonnulla, anche per una pietruzza caduta dal murello di cinta, anche per una festuca di paglia³, gridava che gli sellassero la mula per correre in città a fare gli atti. Così, a furia di carta bollata e d'onorarii agli avvocati, citando questo, citando quello e pagando sempre le spese per tutti, s'era mezzo rovinato.

10

Dicevano che il suo consulente legale, stanco di vederselo comparire davanti due o tre volte la settimana, per levarselo di torno, gli aveva regalato un libricino come quelli da messa: il codice, perché ci si scapasse⁴ a cercare da sé il fondamento giuridico alle liti che voleva intentare.

15

Prima, tutti coloro con cui aveva da dire, per prenderlo in giro gli gridavano: – Sellate la mula! – Ora, invece: – Consultate il calepino⁵! – E Don Lollò rispondeva: – Sicuro, e vi fulmino tutti, figli d'un cane!

20

Quella bella giara nuova, pagata quattr'onze ballanti e sonanti, in attesa del posto da trovarle in cantina, fu allogata provvisoriamente nel palmento⁶. Una giara così non s'era mai veduta. Allogata in quell'antro intanfato⁷ di mosto e di quell'odore acre e crudo che cova nei luoghi senz'aria e senza luce, faceva pena.

25

Da due giorni era cominciata l'abbacchiatura⁸ delle olive, e Don Lollò era su tutte le furie perché, tra gli abbacchiatori e i mulattieri venuti con le mule cariche di concime da depositare a mucchi su la costa per la favata⁹ della nuova stagione, non sapeva più come spartirsi, a chi badar prima. E bestemmiava come un turco e minacciava di fulminare questi e quelli, se un'oliva, che fosse un'oliva, gli fosse mancata, quasi le avesse prima contate tutte a una a una sugli alberi; o se non fosse ogni mucchio di concime della stessa misura degli altri. Col cappellaccio bianco, in maniche di camicia, spettorato¹⁰, affocato in volto e tutto sgocciolante

30

1. Piante... rafferma¹ tutte: le piante da oliva avevano fruttificato.

2. fornaciajo: l'artigiano addetto alla cottura dei grandi vasi.

3. festuca di paglia: fuscello, pagliuzza.

4. scapasse: scervellasse.

5. calepino: libro dall'aspetto malconcio contenente norme legali. Propriamente, dizionario della lingua latina

risalente al 1502 e compilato da Ambrogio da Calepino (1440 ca. – 1502). L'espressione è umoristica.

6. palmento: vasca usata per calpestare l'uva e farne mosto.

7. intanfato: odoroso.

8. l'abbacchiatura: la raccolta.

9. la favata: la coltivazione di fave.

10. spettorato: con il petto in fuori e scoperto.

35 di sudore, correva di qua e di là, girando gli occhi lupigni e stropicciandosi con rabbia le guance rase, su cui la barba prepotente rispuntava quasi sotto la raschiatura del rasojo.

Ora, alla fine della terza giornata, tre dei contadini che avevano abbacchiato, entrando nel palmento per deporvi le scale e le canne, restarono alla vista della bella giara nuova, spaccata in due, come se qualcuno, con un taglio netto, prendendo tutta l'ampiezza della pancia, ne avesse staccato tutto il lembo davanti.

40 – Guardate! guardate!
 – Chi sarà stato?
 – Oh, mamma mia! E chi lo sente ora Don Lollò? La giara nuova, peccato!

Il primo, più spaurito di tutti, propose di raccostar subito la porta e andare via zitti zitti, lasciando fuori, appoggiate al muro, le scale e le canne. Ma il secondo:

45 – Siete pazzi? Con don Lollò? Sarebbe capace di credere che gliel'abbiamo rotta noi. Fermi qua tutti!

Uscì davanti al palmento e, facendosi portavoce delle mani, chiamò:
 – Don Lollò! Ah, Don Lollòoo!

50 Eccolo là sotto la costa con gli scaricatori del concime: gesticolava al solito furiosamente, dandosi di tratto in tratto con ambo le mani una rincalcata al cappellaccio bianco. Arrivava talvolta, a forza di quelle rincalcate, a non poterselo più strappare dalla nuca e dalla fronte. Già nel cielo si spegnevano gli ultimi fuochi del crepuscolo, e tra la pace che scendeva su la campagna con le ombre della sera e la dolce frescura, avventavano i gesti di quell'uomo sempre infuriato.

55 – Don Lollò! Ah, Don Lollòoo!

Quando venne su e vide lo scempio, parve volesse impazzire. Si scagliò prima contro quei tre; ne afferrò uno per la gola e lo impiccò al muro gridando:
 – Sangue della Madonna, me la pagherete!

60 Afferrato a sua volta dagli altri due, stravolti nelle facce terrigne e bestiali, rivolse contro se stesso la rabbia furibonda, sbatacchiò a terra il cappellaccio, si percosse le guance, pestando i piedi e sbraitando a modo di quelli che piangono un parente morto:

– La giara nuova! Quattr'onze di giara! Non incignata¹¹ ancora!

65 Voleva sapere chi gliel'avesse rotta! Possibile che si fosse rotta da sé? Qualcuno per forza doveva averla rotta, per infamità o per invidia! Ma quando? Ma come? Non gli si vedeva segno di violenza! Che fosse arrivata rotta dalla fabbrica? Ma che! Sonava come una campana!

Appena i contadini videro che la prima furia gli era caduta, cominciarono ad esortarlo a calmarsi. La giara si poteva sanare. Non era poi rotta malamente. Un pezzo solo. Un bravo conciabrocche l'avrebbe rimessa su, nuova. C'era giusto Zi' Dima Licasi, che aveva scoperto un mastice miracoloso, di cui serbava gelosamente il segreto: un mastice, che neanche il martello ci poteva, quando aveva fatto presa. Ecco, se don Lollò voleva, domani, alla punta dell'alba, Zi' Dima Licasi sarebbe venuto lì e, in quattro e quattr'otto, la giara, meglio di prima. Don Lollò diceva di no, a quelle esortazioni: ch'era tutto inutile; che non c'era più rimedio; ma alla fine si lasciò persuadere, e il giorno appresso, all'alba, puntuale, si presentò a Primosole Zi' Dima Licasi con la cesta degli attrezzi dietro le spalle.

75 Era un vecchio sbilenco, dalle giunture storpie e nodose, come un ceppo antico di olivo saraceno. Per cavargli una parola di bocca ci voleva l'uncino. Mutria¹² o tristezza radicate in quel suo corpo deforme; o anche sconfidenza¹³ che nessuno potesse capire e apprezzare giustamente il suo merito d'inventore non ancora patentato.

80

11. *incignata*: inaugurata, usata la prima volta.

12. *Mutria*: espressione di chi è sempre di malumore.

13. *sconfidenza*: sfiducia.

85 Voleva che parlassero i fatti, Zi' Dima Licasi. Doveva poi guardarsi davanti e dietro, perché non gli rubassero il segreto.
 – Fatemi vedere codesto mastice – gli disse per prima cosa Don Lollò, dopo averlo squadrate a lungo con diffidenza.
 Zi' Dima negò col capo, pieno di dignità.
 – All'opera si vede.

90 – Ma verrà bene?
 Zi' Dima posò a terra la cesta; ne cavò un grosso fazzoletto di cotone rosso, logoro e tutto avvolto; prese a svolgerlo pian piano, tra l'attenzione e la curiosità di tutti, e quando alla fine venne fuori un pajo d'occhiali col sellino e le stanghette rotte e legate con lo spago, lui sospirò e gli altri risero. Zi' Dima non se ne curò;
 95 si pulì le dita prima di pigliare gli occhiali; se li inforcò; poi si mise a esaminare con molta gravità la giara tratta sull'aja. Disse:
 – Verrà bene.
 – Col mastice solo però – mise per patto lo Zirafa – non mi fido. Ci voglio anche i punti.

100 – Me ne vado – rispose senz'altro Zi' Dima, rizzandosi e rimettendosi la cesta dietro le spalle.
 Don Lollò lo acchiappò per un braccio.
 – Dove? Messere e porco, così trattate? Ma guarda un po' che arie da Carlomagno! Scannato miserabile e pezzo d'asino, ci devo metter olio, io, là dentro, e l'olio trasuda! Un miglio di spaccatura, col mastice solo? Ci voglio i punti. Mastice e punti.
 105 Comando io.
 Zi' Dima chiuse gli occhi, strinse le labbra e scosse il capo. Tutti così! Gli era negato il piacere di fare un lavoro pulito, filato coscienziosamente a regola d'arte, e di dare una prova della virtù del suo mastice.
 110 – Se la giara – disse – non suona di nuovo come una campana...
 – Non sento niente, – lo interruppe Don Lollò. – I punti! Pago mastice e punti. Quanto vi debbo dare?
 – Se col mastice solo...
 – Cazzica che testa! – esclamò lo Zirafa. – Come parlo? V'ho detto che ci voglio i
 115 punti.
 C'intenderemo a lavoro finito: non ho tempo da perdere con voi.
 E se ne andò a badare ai suoi uomini.

120 Zi' Dima si mise all'opera gonfio d'ira e di dispetto. E l'ira e il dispetto gli crebbero ad ogni foro che praticava col trapano nella giara e nel lembo spaccato per farvi passare il fil di ferro della cucitura. Accompagnava il frullo della saettella¹⁴ con grugniti a mano a mano più frequenti e più forti; e il viso gli diventava più verde dalla bile e gli occhi più aguzzi e accesi di stizza. Finita quella prima operazione, scagliò con rabbia il trapano nella cesta; applicò il lembo staccato alla giara per provare se i fori erano a egual distanza e in corrispondenza tra loro, poi con le tenaglie fece del fil di ferro tanti pezzetti quanti erano i punti che doveva dare, e
 125 chiamò per ajuto uno dei contadini che abbacchiavano.
 – Coraggio, Zi' Dima! – gli disse quello, vedendogli la faccia alterata.
 Zi' Dima alzò la mano a un gesto rabbioso. Aprì la scatola di latta che conteneva il mastice, e lo levò al cielo, scotendolo, come per offrirlo a Dio, visto che gli uomini non volevano riconoscerne le virtù: poi col dito cominciò a spalmarlo
 130 tutt'in giro al lembo staccato e lungo la spaccatura; prese le tenaglie e i pezzetti di fil di ferro preparati avanti, e si cacciò dentro la pancia aperta della giara, ordinando al contadino di applicare il lembo alla giara, così come aveva fatto lui poc'anzi. Prima di cominciare a dare i punti:

14. saettella: termine siciliano che si riferisce alla punta del trapano.

- 135 – Tira! – disse dall'interno della giara al contadino. – Tira con tutta la tua forza! Vedi se si stacca più? Malanno a chi non ci crede! Picchia, picchia! Suona, si o no, come una campana anche con me qua dentro? Va', va' a dirlo al tuo padrone!
- Chi è sopra comanda, Zi' Dima, – sospirò il contadino – e chi è sotto si dannal! Date i punti, date i punti.
- 140 E Zi' Dima si mise a far passare ogni pezzetto di fil di ferro attraverso i due fori accanto, l'uno di qua e l'altro di là della saldatura; e con le tanaglie ne attorceva i due capi. Ci volle un'ora a passarli tutti. I sudori, giù a fontana, dentro la giara. Lavorando, si lagnava della sua mala sorte. E il contadino, di fuori, a confortarlo.
- Ora ajutami a uscirne, – disse alla fine Zi' Dima.
- 145 Ma quanto larga di pancia, tanto quella giara era stretta di collo. Zi' Dima, nella rabbia, non ci aveva fatto caso. Ora, prova e riprova, non trovava più il modo di uscirne. E il contadino invece di dargli ajuto, eccolo là, si torceva dalle risa. Imprigionato, imprigionato lì, nella giara da lui stesso sanata e che ora – non c'era via di mezzo – per farlo uscire, doveva essere rotta daccapo e per sempre.
- 150 Alle risa, alle grida, sopravvenne Don Lollò. Zi' Dima, dentro la giara, era come un gatto inferocito.
- Fatemi uscire! – urlava –. Corpo di Dio, voglio uscire! Subito! Datemi ajuto! Don Lollò rimase dapprima come stordito. Non sapeva crederci.
- Ma come? là dentro? s'è cucito là dentro?
- 155 S'accostò alla giara e gridò al vecchio:
- Ajuto? E che ajuto posso darvi io? Vecchiaccio stolido, ma come? non dovevate prender prima le misure? Su, provate: fuori un braccio... così! e la testa... su... no, piano! Che! giù... aspettate! così no! giù, giù... Ma come avete fatto? E la giara, adesso? Calma! Calma! Calma! – si mise a raccomandare tutt'intorno, come se la calma stessero per perderla gli altri e non lui. – Mi fuma la testa! Calma! Questo è caso nuovo... La mula!
- 160 Picchiò con le nocche delle dita su la giara. Sonava davvero come una campana.
- Bella! Rimessa a nuovo... Aspettate! – disse al prigioniero. – Va' a sellarmi la mula! – ordinò al contadino; e, grattandosi con tutte le dita la fronte, seguì a dire tra sé: “Ma vedete un po' che mi capita! Questa non è giara! quest'è ordigno del diavolo! Fermo! Fermo lì!”
- 165 E accorse a regger la giara, in cui Zi' Dima, furibondo, si dibatteva come una bestia in trappola.
- Caso nuovo, caro mio, che deve risolvere l'avvocato! Io non mi fido. La mula! La mula! Vado e torno, abbiate pazienza! Nell'interesse vostro... Intanto, piano! calma! Io mi guardo i miei. E prima di tutto, per salvare il mio diritto, faccio il mio dovere. Ecco: vi pago il lavoro, vi pago la giornata. Cinque lire. Vi bastano?
- Non voglio nulla! - gridò Zi' Dima. – Voglio uscire.
- Uscirete. Ma io, intanto, vi pago. Qua, cinque lire.
- 175 Le cavò dal taschino del panciotto e le buttò nella giara. Poi domandò, premuroso:
- Avete fatto colazione? Pane e companatico, subito! Non ne volete? Buttatelo ai cani! A me basta che ve l'abbia dato.
- 180 Ordinò che gli si desse; montò in sella, e via di galoppo per la città. Chi lo vide, credette che andasse a chiudersi da sé in manicomio, tanto e in così strano modo gesticolava. Per fortuna, non gli toccò di fare anticamera nello studio dell'avvocato; ma gli toccò d'attendere un bel po', prima che questo finisse di ridere, quando gli ebbe esposto il caso. Delle risa si stizzì.
- Che c'è da ridere, scusi? A vossignoria non brucia! La giara è mia!
- 185 Ma quello seguì a ridere e voleva che gli rinarrasse il caso com'era stato, per farci su altre risate. “Dentro, eh? S'era cucito dentro? E lui, don Lollò che pretendeva? Te... tene... tenerlo là dentro... ah ah ah... ohi ohi ohi... tenerlo là dentro per non perderci la giara?”

- Ce la devo perdere? – domandò lo Zirafa con le pugna serrate. – Il danno e lo scorno?
- 190 – Ma sapete come si chiama questo? – gli disse infine l'avvocato. – Si chiama sequestro di persona!
- Sequestro? E chi l'ha sequestrato? – esclamò lo Zirafa. – Si è sequestrato lui da sé! Che colpa ne ho io?
- 195 L'avvocato allora gli spiegò che erano due casi. Da un canto, lui, Don Lollò, doveva subito liberare il prigioniero per non rispondere di sequestro di persona; dall'altro il conciabrocche doveva rispondere del danno che veniva a cagionare con la sua imperizia o con la sua storditaggine.
- Ah! – rifiatò lo Zirafa. Pagandomi la giara!
- 200 – Piano! – osservò l'avvocato. – Non come se fosse nuova, badiamo!
- E perché?
- Ma perché era rotta, oh bella!
- Rotta? Nossignore. Ora è sana. Meglio che sana, lo dice lui stesso! E se ora torno a romperla, non potrò più farla risanare. Giara perduta, signor avvocato!
- 205 L'avvocato gli assicurò che se ne sarebbe tenuto conto, facendogliela pagare per quanto valeva nello stato in cui era adesso.
- Anzi – gli consigliò – fatela stimare avanti da lui stesso.
- Bacio le mani – disse Don Lollò, andando via di corsa.
- Di ritorno, verso sera, trovò tutti i contadini in festa attorno alla giara abitata.
- 210 Partecipava alla festa anche il cane di guardia, saltando e abbajando. Zi' Dima s'era calmato, non solo, ma aveva preso gusto anche lui alla sua bizzarra avventura e ne rideva con la gajezza mala dei tristi¹⁵.
- Lo Zirafa scostò tutti e si sporse a guardare dentro la giara.
- Ah! Ci stai bene?
- 215 – Benone. Al fresco – rispose quello. – Meglio che a casa mia.
- Piacere. Intanto ti avverto che questa giara mi costò quattr'onze nuova. Quanto credi che possa costare adesso?
- Con me qua dentro? – domandò Zi' Dima.
- I villani risero.
- 220 – Silenzio! – gridò lo Zirafa. – Delle due l'una: o il tuo mastice serve a qualche cosa, o non serve a nulla: se non serve a nulla tu sei un imbroglione; se serve a qualche cosa, la giara, così com'è, deve avere il suo prezzo. Che prezzo? Stimala tu.
- Zi' Dima rimase un pezzo a riflettere, poi disse:
- 225 – Rispondo. Se lei me l'avesse fatta conciare col mastice solo, com'io volevo, io, prima di tutto, non mi troverei qua dentro, e la giara avrebbe su per giù lo stesso prezzo di prima. Così conciata con questi puntacci, che ho dovuto darle per forza di qua dentro, che prezzo potrà avere? Un terzo di quanto valeva, sì e no.
- Un terzo? – domandò lo Zirafa. – Un'onza e trentatré?
- 230 – Meno sì, più no.
- Ebbene, – disse Don Lollò. – Passi la tua parola, e dammi un'onza e trentatré.
- Che? – fece Zi' Dima, come se non avesse inteso.
- Rompo la giara per farti uscire, – rispose Don Lollò – e tu, dice l'avvocato, me la paghi per quanto l'hai stimata: un'onza e trentatré.
- 235 – Io pagare? – sghignazzò Zi' Dima. – Vossignoria scherza! Qua dentro ci faccio i vermi.
- E, tratta di tasca con qualche stento la pipetta intartarita¹⁶, l'accese e si mise a fumare, cacciando il fumo per il collo della giara.

15. la gajezza mala dei tristi: l'allegria spenta delle persone sempre irritate.

16. intartarita: sporca di incrostazioni di tabacco.

240 Don Lollò ci restò brutto. Quest'altro caso, che Zi' Dima ora non volesse più uscire dalla giara, né lui né l'avvocato l'avevano previsto. E come si risolveva adesso? Fu lì lì per ordinare di nuovo: «La mula», ma pensò che era già sera.

– Ah, sì – disse. – Tu vuoi domiciliare nella mia giara? Testimonii tutti qua! Non vuole uscirne lui, per non pagarla; io sono pronto a romperla! Intanto, poiché vuole stare lì, domani io lo cito per alloggio abusivo e perché mi impedisce l'uso della giara.

245 Zi' Dima cacciò prima fuori un'altra boccata di fumo, poi rispose placido:
– Nossignore. Non voglio impedirle niente, io. Sto forse qua per piacere? Mi faccia uscire, e me ne vado volentieri. Pagare... neanche per ischerzo, vossignoria!

250 Don Lollò, in un impeto di rabbia, alzò un piede per avventare un calcio alla giara; ma si trattenne; la abbrancò invece con ambo le mani e la scrollò tutta, fremendo.

– Vede che mastiche? – gli disse Zi' Dima.
– Pezzo da galera! – ruggì allora lo Zirafa. – Chi l'ha fatto il male, io o tu? E devo pagarlo io? Muori di fame là dentro! Vediamo chi la vince!

255 E se ne andò, non pensando alle cinque lire che gli aveva buttate la mattina dentro la giara. Con esse, per cominciare, Zi' Dima pensò di far festa quella sera coi contadini che, avendo fatto tardi per quello strano accidente, rimanevano a passare la notte in campagna, all'aperto, su l'aja. Uno andò a far le spese in una taverna lì presso. A farlo apposta, c'era una luna che pareva fosse raggiornato¹⁷.

260 A una cert'ora don Lollò, andato a dormire, fu svegliato da un baccano d'inferno. S'affacciò a un balcone della cascina, e vide su l'aja, sotto la luna, tanti diavoli; i contadini ubriachi che, presisi per mano, ballavano attorno alla giara. Zi' Dima, là dentro, cantava a squarciagola.

265 Questa volta non poté più reggere, Don Lollò: si precipitò come un toro infuriato e, prima che quelli avessero tempo di pararlo, con uno spintone mandò a rotolare la giara giù per la costa. Rotolando, accompagnata dalle risa degli ubriachi, la giara andò a spaccarsi contro un olivo.
E la vinse Zi' Dima.

da *Novelle per un anno*, Mondadori, Milano, 1985

17. *raggiornato*: tornata la luce del giorno.

Linee di analisi testuale

I personaggi: tratti veristi in un contesto umoristico

La novella presenta tutti i tratti del migliore Verismo sia nel contenuto (narra di gente comune, di vicende quotidiane), sia nello stile (il lessico è popolare, il narratore è impersonale o corale). Pirandello è molto influenzato da Giovanni Verga, ma non possiede la sua dimensione malinconica e pessimista. Il personaggio di Lollò Zirafa è costruito sul modello di Mazzarò de *La roba* (cfr. vol. 5. pagg. 396-399), ma è più istintivo e vive non tanto per accumulare ricchezze in se stesse, ma per attaccare briga con gli altri e ha l'ossessione della legge (*a furia di carta bollata e d'onorarii agli avvocati, citando questo, citando quello e pagando sempre le spese per tutti, s'era mezzo rovinato*, righe 12-14). Anche gli altri personaggi non hanno la stessa tristezza e infelicità che avevano in Verga, ma sono piuttosto contadini lavoratori che vogliono evitare guai e fare festa anche a notte fonda (*i contadini ubriachi che, presisi per mano, ballavano attorno alla giara*, righe 261-262); l'avvocato che ha regalato il calepino al possidente si diverte moltissimo (*quello seguitava a ridere e voleva che gli rinarrasse il caso com'era stato, per farci su altre risate*, righe 185-186). Il vecchio Zi' Dima ha un carattere facile all'irritazione, ma si rivela poi un burbero simpatico e testardo, con una concezione positiva della vita, una grande autostima (ha *il suo merito d'inventore*: un mastice che è il migliore del mondo) e idee precise sul lavoro.

La comicità del brano

La vicenda presenta un umorismo forte ed evidente, che però non ha ancora nulla di tragicomico, non è ancora – come Pirandello teorizza nel saggio *L'umorismo* – il *sentimento del contrario*, in quanto la comicità non si confronta con sottesi motivi dolorosi delle azioni. I comportamenti di Don Lollò e Zi' Dima non nascondono cioè cause negative ma derivano dalle loro nature istintive. La comicità, perciò, tende alla farsa o all'assurdo: lo sconsiderato Zi' Dima resta imprigionato nella giara, don Lollò tiene di più alla giara che alla vita umana; seguono la trattativa legale tra l'uomo nella brocca e il possidente fuori, il baccanale notturno intorno alla giara sotto la luna, il rotolare della brocca abitata giù dalla discesa, verso l'olivo contro cui si rompe.

Lo stile del racconto è verista anche per la voce narrante che si tiene in disparte, tranne in qualche passaggio in cui gli avvenimenti vengono sottolineati con il tono di chi si diverte di fronte alle stranezze dell'esistenza (*E con chi non l'attaccava Don Lollò Zirafa?... Eccolo là sotto la costa con gli scaricatori... E la vinse zì' Dima*) e nei moltissimi gustosi sicilianismi presenti nel lessico.

Lavoro sul testo

Comprensione

1. Leggi con attenzione la novella, dividila in sequenze e assegna un titolo a ognuna di esse.

Analisi del testo

2. Di che tipo sono le descrizioni dei personaggi e quali ritratti emergono dei due protagonisti? Motiva le tue risposte con riferimenti al testo.
3. Qual è il tema della novella?
4. Da quali principali elementi del testo traspare l'ispirazione verista?
5. Di che tipo è la voce narrante e per quali aspetti talora si distingue dal narratore verista?
6. Quali sono i passi che meglio esemplificano l'umorismo che distingue lo stile dell'autore?

Trattazione sintetica di argomenti

7. Rileggi il brano e le relative *Linee di analisi testuale*. Tratta quindi sinteticamente il seguente argomento (max 20 righe), motivando la tua risposta con opportuni riferimenti al testo:
I mezzi con cui Pirandello ottiene effetti umoristici ne La giara.