

18 A L'arte del Dopoguerra

1. Indica con una crocetta se quanto affermato è Vero o Falso.

- | | V | F |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1. Dopo la Seconda Guerra Mondiale rimane un generale clima di insicurezza. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Nelle arti figurative si rafforza il valore della forma realistica. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Negli anni che seguirono la guerra, gli artisti espressero una visione pessimistica. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. La tecnica del <i>dripping</i> consiste nel far sgocciolare, in modo casuale, il colore dal pennello sulla tela. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. La nuova concezione artistica americana non ebbe alcun seguito in Italia. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

5

2. Completa il brano inserendo i termini esatti.

Il movimento dell' si affermò soprattutto negli Stati Uniti. Le sue caratteristiche sono: grande dimensione delle opere; della superficie, con l'abolizione della prospettiva; importanza del e pittura come espressione diretta dell'esperienza dell'artista (*Action Painting* o *Arte* di Jackson e de Kooning).

Arte informale - segno - Pollock - Hartung - piatezza - larghezza - Espressionismo astratto - gestuale - Fontana

5

3. Indica il titolo dell'opera e, con una crocetta, se quanto affermato è Vero o Falso.



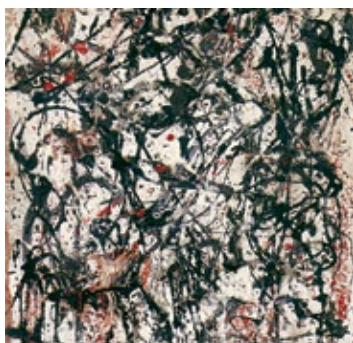
- TITOLO
- | | V | F |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1. Il dipinto vuole essere provocatorio, di denuncia sociale. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. L'opera è pienamente in linea con la retorica e la monumentalità dell'arte "ufficiale" italiana di quel tempo. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Per l'artista vera protagonista della storia è la folla. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. La composizione è molto equilibrata e statica. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

5



- TITOLO
- | | V | F |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1. L'artista, laureato in medicina, fu prigioniero di guerra. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. È un valido esponente dell'arte informale europea. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. La composizione è attentamente studiata e non casuale. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. L'opera, di piccole dimensioni, è al Museo d'Orsay. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

5



- TITOLO
- | | V | F |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1. L'opera fu realizzata nel 1955. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. È un tipico esempio della tecnica del <i>dripping</i> . | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Il groviglio di linee e le macchie creano una specie di labirinto. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. La gamma cromatica è molto varia. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

5

TOT. 25

1. Indica con una crocetta se quanto affermato è Vero o Falso.

1. Gli artisti della *Pop Art* non sono attratti dagli oggetti di produzione industriale.
2. Il movimento *New Dada* si sviluppa negli Anni Sessanta in Germania.
3. La *Pop Art* si rivolge alla realtà di tutti i giorni.
4. L'Arte cinetica e programmata si caratterizza per la casualità l'assenza di un progetto artistico.
5. Alla *Pop Art* aderirono anche alcuni artisti italiani.

V	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5

2. Completa il brano inserendo i termini esatti.

La *Pop Art* nasce in nel 1956, ma si sviluppa soprattutto negli Stati Uniti, grazie all'opera di Andy, Roy e altri.
 In Italia ricordiamo come artisti pop Mario, Piero ed Enrico Baj.

Francia - Schifano - Lichtenstein - Inghilterra - Manzoni - Warhol - Rotella - Oldenburg

5

3. Indica il titolo dell'opera e, con una crocetta, se quanto affermato è Vero o Falso.



TITOLO

1. È una rielaborazione serigrafica di un'opera del Rinascimento italiano.
2. L'opera suscita la partecipazione emotiva dell'osservatore.
3. I colori sono tonali e delicati.
4. L'autore non usa la fotografia, ma esegue lui stesso il disegno del personaggio.

V	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5



TITOLO

1. L'opera è una delle prime della *Pop Art*.
2. Si tratta di un grande affresco alla Tate Gallery di Londra.
3. Il titolo invita a una riflessione sul consumismo.
4. L'autore è l'americano Jasper Johns.

V	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5



TITOLO

1. L'artista ha percorso diverse esperienze prima della *Pop Art*.
2. È un'opera realizzata con la tecnica della pittura a tempera.
3. L'artista pone nelle sue opere cenni di ironia e provocazione.
4. L'opera consiste in una grande scatola cilindrica.

V	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5

TOT.

25

18 C Neoavanguardie

1. Indica con una crocetta se quanto affermato è Vero o Falso.

- | | V | F |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1. Le Neoavanguardie denunciano la logica del consumismo. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Lo scopo della creazione artistica è il processo più che il prodotto finale. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Il Minimalismo è una tendenza artistica che porta alla realizzazione di opere con elementi e segni di grande complessità strutturale e figurativa. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Gli artisti delle Neovanguardie rifiutano i tradizionali luoghi espositivi. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Gli Happening sono azioni improvvisate e casuali, volte a eliminare la separazione tra artista e pubblico. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

2. Completa il brano inserendo i termini esatti.

I movimenti delle si contrappongono alla logica della *Pop Art*. Dopo aver ideato e progettato l'opera l'artista può affidarne l'esecuzione ad artigiani. Gli artisti rifiutano i limiti rappresentati da metodi, strumenti e materiali Per loro non esiste una tra le arti: scultura e pittura, installazioni e architettura, arti visive e musica, teatro e danza sono forme di un unico progetto comunicativo. Tra questi movimenti ricordiamo la *Land Art* (Arte nel) e l'Arte, concepita come attività creativa pura.

gerarchia - Neoavanguardie - categoria - paesaggio - Minimalismo - povera - tradizionali - concettuale

3. Indica il titolo dell'opera e, con una crocetta, se quanto affermato è Vero o Falso.



- TITOLO
- | | V | F |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1. L'opera è un tipico esempio di Arte povera. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Fotografia, oggetto e definizione dell'oggetto invitano a riflettere sulle modalità della comunicazione. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. L'autore è Mario Merz. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. La corrente artistica di appartenenza si è sviluppata in Italia. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |



- TITOLO
- | | V | F |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 1. Il progetto risale a 20 anni prima della realizzazione. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. È un valido esempio di <i>Land Art</i> . | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. L'edificio impacchettato si trova a Berna. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. L'artista lavora spesso con la moglie. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |



- TITOLO
- | | V | F |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1. L'opera è un tipico esempio di Arte povera. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. È una variazione sul tema di una forma abitativa. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Non si tratta di una scultura ma di una installazione. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. L'artista usa formule matematiche per le sue opere. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

18 D Scultura del Dopoguerra

1. Indica con una crocetta se quanto affermato è Vero o Falso.

1. Per alcuni artisti del Dopoguerra il confine tra pittura e scultura non è ben definito.
2. Burri era solito utilizzare in pittura anche materiali tridimensionali.
3. Alberto Giacometti è un artista di origini italiane.
4. Giacomo Manzù realizzò numerose statue di Cardinali.
5. Fausto Melotti realizza una serie di *Teatrini*, opere in terracotta di piccole dimensioni.

V	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5

2. Completa il brano inserendo i termini esatti.

Alberto si è formato nell'ambito delle Avanguardie storiche, mostrandosi, in particolare, vicino al, tanto che Breton gli chiese più volte di aderire al movimento. Nelle sue sculture ricorre la, vista come individuo singolo o nel rapporto uomo-donna.

Partendo dal rapporto tra la figura e lo spazio che la circonda ha progressivamente le forme, fino a giungere ad una sintesi estrema, come nella scultura della.....

Dadaismo - arricchito - Fontana - Surrealismo - figura umana - Giacometti - Donna cucchiaio - figura sdraiata - semplificato

5

3. Indica il titolo dell'opera e, con una crocetta, se quanto affermato è Vero o Falso.

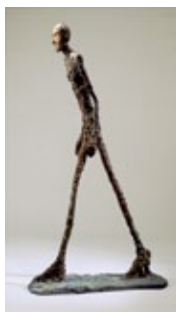


TITOLO

1. L'opera fu realizzata in un unico esemplare.
2. La massa è suddivisa in due grandi pezzi.
3. La scultura presenta una superficie in marmo accuratamente lavorata e levigata.
4. La scultura è di piccole dimensioni: non supera il metro di lunghezza.

V	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5



TITOLO

1. L'opera presenta una superficie perfettamente levigata.
2. La figura umana è a dimensione naturale, anche se smagrita.
3. È tipica dello stile più maturo di Giacometti.
4. L'opera è realizzata in legno intagliato.

V	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5



TITOLO

1. L'artista ha creato numerose opere di forma geometrica.
2. Alterna superfici levigate a parti corrose da squarci.
3. È realizzata in oro zecchino.
4. L'artista ha creato una propria Fondazione per la scultura.

V	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5

TOT. 25

18 E Età Postmoderna

1. Indica con una crocetta se quanto affermato è Vero o Falso.

- | | V | F |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 1. Il Postmoderno trova la sua massima diffusione nell'ambito dell'architettura. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Nam June Paik è il massimo esponente della Transavanguardia. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. L'Iperrealismo tende a rappresentare figure in modo ancor più realistico della fotografia. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Il Neoespressionismo sollecita un ritorno alla pittura e al contenuto significativo delle immagini. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. L'artista postmoderno si rifiuta di tornare alla manualità e all'uso delle tecniche tradizionali. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

5

2. Completa il brano inserendo i termini esatti.

Il termine è stato coniato alla fine degli anni Settanta per indicare un atteggiamento di rifiuto nei confronti della cultura e di quella delle Avanguardie del XX secolo. Sorgono movimenti come il, di cui fu importante interprete Keith, e la nel 1979, su iniziativa del critico Achille Bonito Oliva.

Neoespressionismo - moderna - Postmoderno - Transavanguardia - Haring - razionalista - Graffitismo - Iperrealismo

5

3. Indica il titolo dell'opera e, con una crocetta, se quanto affermato è Vero o Falso.



- TITOLO
- | | V | F |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1. L'opera è un esempio di installazione di Video Art. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. È stata realizzata da Bill Viola. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. I monitor diventano totem dei tempi moderni. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. La statua osserva la sua immagine ripresa da una telecamera. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

5



- TITOLO
- | | V | F |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1. L'opera è dipinta su un vagone della metropolitana. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. L'artista si è formato lavorando con Andy Warhol. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Ha creato un ricchissimo e fantasioso repertorio figurativo. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Le figure sembrano in continuo movimento. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

5



- TITOLO
- | | V | F |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1. L'artista si è formato lavorando con Andy Warhol. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. È testimone del disagio giovanile contemporaneo. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Ha eseguito graffiti ma anche numerose tele ad olio. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Le sue figure sono realistiche e rassicuranti. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

5

TOT. 25

18 F Architettura oggi

1. Indica con una crocetta se quanto affermato è Vero o Falso.

1. L'*International Style* è l'equivalente del linguaggio razionalista diffuso in tutto il mondo.
2. L'architettura *High Tech* mette in evidenza la struttura portante degli edifici.
3. La corrente postmoderna prevede architetture funzionali, senza citazioni di stile classico.
4. Negli anni del dopoguerra anche in Italia si diffonde il principio della prefabbricazione.
5. Alcuni architetti contemporanei hanno conseguito grande popolarità.

V	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5

2. Completa il brano inserendo i termini esatti.

Tra i principali architetti italiani del Dopoguerra ricordiamo Franco, Ignazio, Giovanni (autore della cosiddetta *Chiesa dell'Autostrada*), Giò Ponti (autore del grattacielo di Milano, in collaborazione con l'ingegnere).

Samonà - Nervi - Scarpa - Gardella - Albini - Pirelli - Montecatini - Michelucci

5

3. Indica il titolo dell'opera e, con una crocetta, se quanto affermato è Vero o Falso.



TITOLO

1. Sono presenti numerosi mosaici all'esterno.
2. L'opera è un esempio di Decostruttivismo.
3. La realizzazione dell'edificio è stata agevolata dal computer.
4. È opera di Zaha Hadid.

V	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5



TITOLO

1. L'opera è un centro commerciale in periferia di Roma.
2. È opera di uno dei più celebri "archistar".
3. Il colore è bianco, sia per gli esterni che per gli interni.
4. L'ossatura dell'edificio è costituita da tre vele in cemento.

V	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5



TITOLO

1. L'opera ospita centri sportivi e palestre.
2. È stata realizzata dal più celebre architetto italiano d'oggi.
3. Il genere è *high tech*, ma attento alla forma e all'ambiente.
4. L'architetto si affermò con il progetto del Museo d'Orsay.

V	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5

TOT. 25