

5

Il Rinascimento:

LA STORIA

- 1337-1453 *Guerra dei Cent'anni* tra Inghilterra e Francia.
- 1395-1402 Gian Galeazzo Visconti è Signore di Milano.
- 1405-1428 La Repubblica di Venezia allarga i suoi possedimenti in Veneto e in Lombardia.

- 1432-1468 Sigismondo Pandolfo Malatesta è Signore di Rimini e Fano.
- 1434 Palla Strozzi viene esiliato da Firenze a Padova.
- 1435-1464 Cosimo de' Medici è Signore di Firenze.

- 1441-1450 Leonello d'Este è Signore di Ferrara.
- 1444-1478 Ludovico III Gonzaga è Signore di Mantova.
- 1442 Alfonso d'Aragona costituisce il Regno di Napoli.

1400

1420

1440

L'ARTE

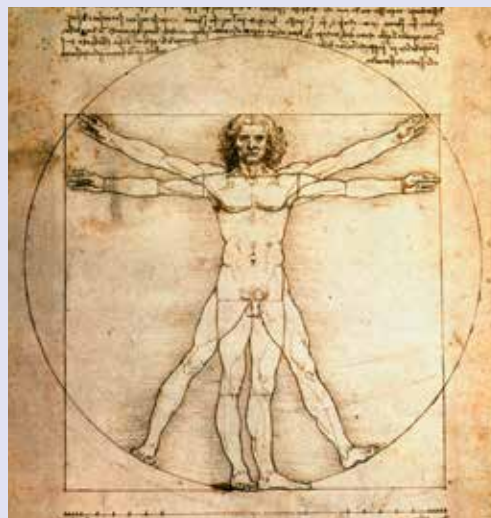
- Inizio XV secolo Si diffonde a Firenze l'uso della prospettiva.
- 1401 Concorso per la *Seconda Porta del Battistero* di Firenze.
- 1417 Donatello scolpisce il *San Giorgio*.
- 1419-1444 Brunelleschi, *Spedale degli Innocenti*.

- 1422-1428 Brunelleschi, *Sagrestia di San Lorenzo*, a Firenze.
- Secondo decennio del XV secolo Si diffonde la pittura fiamminga.
- 1420-1436 Brunelleschi, *Cupola di Santa Maria del Fiore*.

- 1423 Gentile da Fabriano, *Adorazione dei Magi*.
- 1423-1427 Donatello, *Il banchetto di Erode*.
- 1424-1426 Masaccio affresca con Masolino la *Cappella Brancacci* nella Chiesa del Carmine, a Firenze.
- 1426-1428 Masaccio, *La Trinità*.



Sandro Botticelli,
Adorazione dei Magi, part., 1475.
Firenze, Galleria degli Uffizi.



Leonardo da Vinci,
L'uomo vitruviano. Disegno su carta.
Venezia, Gallerie dell'Accademia.



Domenico Veneziano,
Adorazione dei Magi, part., 1438-1441.
Berlino, Gemäldegalerie.

I Signori delle corti italiane promuovono il rinnovamento dell'arte

Con il Quattrocento prende avvio la stagione artistica conosciuta con il nome di **Rinascimento**: il termine indica una rinascita della cultura classica, introdotta nel corso del secolo precedente dagli studi letterari (l'**Umanesimo**) e favorita dai **Signori delle corti**. In Italia, in particolare, essi **promuovono la letteratura e l'arte per affermare il proprio prestigio**. Sotto la loro protezione gli artisti trovano un ambiente fertile e mutano il loro ruolo, trasformandosi da semplici artigiani in intellettuali, capaci di padroneggiare tecniche e conoscenze diverse.

L'uomo, centro e 'misura' del mondo

L'uomo afferma il valore della ragione e si sente protagonista della propria storia. Egli è affascinato dalla **conoscenza**, in tutti gli ambiti di studio (dalla filosofia alla fisica, dalla letteratura all'astronomia), vuole comprendere le leggi della natura e agire per migliorare la propria condizione. L'uomo è considerato la creatura più perfetta voluta da Dio, **specchio della bellezza del creato**. Per questo motivo gli artisti studiano le corrette **proporzioni del corpo umano**, che viene preso come **riferimento di misura** per le composizioni dei pittori e degli scultori, così come per i progetti architettonici.

La rappresentazione della realtà

Nel Medioevo l'arte è rimasta legata alla cultura cristiana e, in particolare, allo stile bizantino; i pittori non si preoccupavano di rendere in modo verosimile la realtà circostante, preferendo una rappresentazione di tipo simbolico.

Nel Quattrocento, invece, anche grazie all'insegnamento di Giotto, l'arte vuole **imitare la realtà naturale**: paesaggi, città, persone e cose vengono descritti in modo sempre più fedele al vero. Si cercano le corrette **proporzioni dei corpi**, si studia il modo in cui la luce e l'ombra producono la sensazione del **volume**, si rappresentano figure in **movimento**.

il Quattrocento

- 1450 Francesco Sforza è Signore di Milano. Borso d'Este è Signore di Ferrara.
- 1453 I Turchi conquistano Costantinopoli.
- 1454 *Pace di Lodi*: inizia una politica di equilibrio tra gli Stati italiani.
- 1455 Gutenberg stampa la prima *Bibbia*.

1460

- 1450 Alberti, *Tempio Malatestiano*.
- 1452 Alberti pubblica il *De re aedificatoria*.
- 1453 Piero della Francesca, *Storie della vera Croce* nella Chiesa di San Francesco ad Arezzo.
- 1459 Piero della Francesca, *Flagellazione*.
- 1460 circa Paolo Uccello, *San Giorgio libera la principessa dal drago*.

- 1469 Lorenzo de' Medici è Signore di Firenze.
- 1471-1484 Elezione di papa Sisto IV della Rovere.
- 1474-1482 Federico da Montefeltro è Signore di Urbino.
- 1492 Cristoforo Colombo scopre l'America. Muore Lorenzo de' Medici.

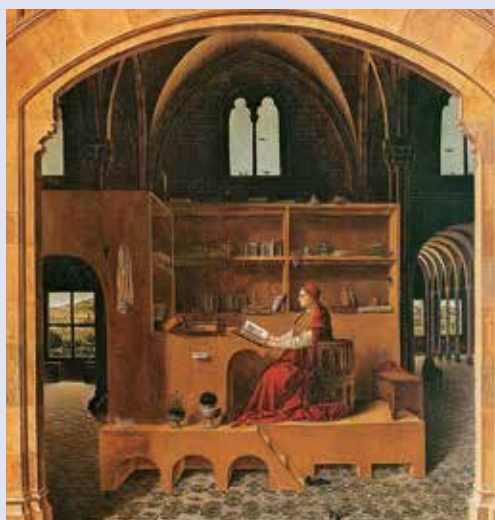
1480

- 1465-1474 Mantegna, *Camera degli Sposi* a Mantova.
- 1474 Antonello da Messina, *San Gerolamo nello studio* e *Vergine Annunciata*.
- 1475 Leonardo da Vinci, *Annunciazione*.
- 1478 circa Botticelli, *La Primavera*.

- 1492 Gli Arabi sono cacciati da Granada, ultimo emirato presente in Europa.
- 1494 Il re di Francia Carlo VIII scende in Italia per conquistare il Regno di Napoli.
- 1494-1512 A Firenze viene instaurata la Repubblica.

1500

- 1480 Mantegna, *Cristo morto*.
- 1482 Verrocchio, *Monumento equestre a Bartolomeo Colleoni*.
- 1483-1485 Botticelli, *Nascita di Venere*.
- 1494-1497 Leonardo, *L'Ultima Cena*.
- 1498-1499 Michelangelo, *Pietà* di San Pietro.



Antonello da Messina,
San Gerolamo nello studio, 1474 ca.
Londra, National Gallery.

La prospettiva

Nel desiderio di imitare la realtà, l'artista cerca delle regole che gli consentono di rappresentare lo spazio e gli oggetti in modo **tridimensionale**. Viene così elaborata la **prospettiva**, metodo grafico basato sulla geometria. Questa riesce a dare l'**illusione della profondità** sulla superficie piana del dipinto, a calcolare i corretti rapporti di proporzione tra le figure e il progressivo diminuire dei corpi a mano a mano che si allontanano dal primo piano. La prospettiva era già stata usata dagli antichi Romani e poi da Giotto, anche se in modo intuitivo, ma solo nel Quattrocento ha avuto una **definizione teorica**.



Sandro Botticelli,
Nascita di Venere, 1483-1485.
Firenze, Galleria degli Uffizi.

La riscoperta della cultura classica

L'antichità classica viene recuperata perché in essa si riconoscono gli **ideali di ordine e di equilibrio**. L'arte greca e romana, dunque, sono per gli artisti una fonte di ispirazione: gli architetti applicano gli **ordini architettonici** (dorico, ionico, corinzio, tuscanico) e inseriscono nei loro edifici archi, colonne, lesene e timpani; gli scultori e i pittori cercano le proporzioni perfette del corpo umano.

Importante, poi, è il recupero dei **soggetti mitologici**: vengono ripresi i miti pagani e le divinità che popolavano l'Olimpo classico, anche se con nuovi significati, coerenti con il pensiero cristiano.



Artista dell'Italia Centrale,
Città ideale. Baltimora (Stati Uniti),
The Walters Art Museum.

La città ideale

Gli architetti hanno progettato città ordinate, dalla forma simmetrica e regolare. Oltre ai numerosi scritti sull'argomento, ci sono però rimaste le opere dei pittori, che hanno rappresentato **città dagli impianti simmetrici e rigorosi**, resi ancor più nitidi dall'applicazione della **prospettiva**. In questi dipinti appare chiara l'importanza attribuita all'antichità classica: infatti, edifici in stile rinascimentale si affiancano a templi, archi di trionfo ed altre architetture monumentali ispirate alla Roma imperiale, spesso rielaborate in modo libero e fantasioso.