

# L'ETÀ DELLA MANIERA MODERNA

## L'ETÀ DELLA MANIERA MODERNA

Il XVI secolo in Italia è caratterizzato da una situazione di instabilità politica con frequenti e sanguinosi conflitti. In questo contesto, VENEZIA e ROMA emergono come nuovi arbitri del gusto e centri di promozione culturale

### LA CITTÀ IDEALE NELLA TRATTATISTICA DEL '500

Città dalla forma chiusa (polilitera o stellare) con emergenze bastionate nella campagna. Massima importanza delle fortificazioni

### VINCENZO SCAMOZZI

Architetto (1552-1616)

Autore del trattato *L'idea dell'Architettura Universale* (1615)

contribuisce alla realizzazione pratica di due di queste città ideali:

- **Sabbioneta (1560-1584)** voluta da Vespasiano Gonzaga nel territorio mantovano e concepita come città fortezza destinata ad ospitare la corte  
- **Palmanova (1593-1600)** in provincia di Udine, voluta dalla Repubblica Veneta a difesa dei confini settentrionali, con forma a stella

### L'ARTE

Si sviluppa la MANIERA MODERNA che secondo Vasari costituisce il livello più alto raggiunto dall'arte dalla fine dell'età Classica. Si definisce una nuova identità sociale dell'artista, la cui pratica artistica assume maggiore dignità e si diffonde un maggiore interesse per l'archeologia e per il collezionismo, grazie al ritrovamento di diverse statue antiche. Nel XVI secolo l'arte italiana trova la maggiore diffusione e il più alto riconoscimento in Europa

### Progetto per la Basilica di San Pietro

**1505-1506** commissionato da Papa Giulio II. Pianta a croce greca, sormontata da una grande cupola emisferica al centro e da quattro cupole minori alle direttrici diagonali

### Affreschi per la facciata esterna del Palazzo del Podestà a Bergamo

**1477** (oggi perduti) Rappresentanti filosofi dell'antichità dentro nicchie in prospettiva. Primo esempio di pittura illusionistica di scala urbana

### Uomini d'arme

**1487 ca** Ciclo di affreschi per *Casa Visconti-Panigarola* a Milano, rappresentanti personaggi eminenti della corte ducale ritratti entro nicchie dipinte con un effetto illusorio di dilatazione spaziale

### Cristo Alla Colonna

**1490ca** Tempera su tavola

### Santa Maria presso San Satiro

**1478-1486** a Milano, commissionata da Ludovico il Moro. Introduzione dell'idea di SPAZIO CENTRALE per determinare la percezione di un edificio a pianta centrale, anche grazie alle decorazioni in stucco a rilievo, in prospettiva scorciata

### DONATO BRAMANTE

Architetto e pittore (1444 - 1514)

Principale interprete del rinnovamento architettonico tra XV e XVI secolo, esordisce come pittore *prospettivo* a Milano, introducendovi la chiarezza intellettuale della cultura urbinata ma accogliendo anche la sensibilità realistica lombarda e le ricerche sulla luce e il colore elaborate in quegli anni da Leonardo da Vinci. Diviene architetto di corte di Ludovico il Moro ed in seguito di Papa Giulio II a Roma

### Cortile del Belvedere

**1505-1514 ca** commissionato da Papa Giulio II per collegare i Palazzi Apostolici e il Palazzo del Belvedere. Fu sfondo per feste, tornei, rappresentazioni teatrali e banchetti della corte papale

### Tempietto di San Pietro in Montorio

**1502** a Roma, commissionato da Ferdinando II d'Aragona. Prototipo di tempio circolare cinquecentesco su modello classico

### Tribuna di Santa Maria delle Grazie

**1492-1497** a Milano, commissionata da Ludovico il Moro. Innesto di una pianta centrica monumentale in un impianto basilicale