

# 12 A Il Rinascimento

## 1. Indica con una crocetta se quanto affermato è Vero o Falso.

- |   | V                        | F                        |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1. La cupola di <i>Santa Maria del Fiore</i> di Firenze fu progettata da Ghiberti.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. La cultura rinascimentale si fonda sulla riscoperta della civiltà classica greca e romana.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Donatello utilizza la tecnica del bassorilievo ottenendo comunque effetti di notevole profondità spaziale.                             | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Lo <i>Spedale degli Innocenti</i> del Brunelleschi non presenta particolari riferimenti a moduli proporzionali basati sulla geometria. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Il Rinascimento è un fenomeno che coinvolge tutta la cultura italiana del Quattro-Cinquecento.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

5

## 2. Completa il brano inserendo i termini esatti.

Con il termine Rinascimento si indica il periodo corrispondente ai secoli XV e XVI, caratterizzato da una grande fioritura delle lettere e delle ..... Il movimento di pensiero che avvia questo processo è definito ..... : esso valorizza l'uomo, le sue ..... razionali e progettuali. L'architettura recupera modelli dell'arte ..... di Greci e Romani e la pittura si basa sui principi spaziali della .....

tecnica - Mecenate - prospettiva - capolavori - arti - gotica - Umanesimo - illusionismo - capacità - classica

5

## 3. Indica il titolo dell'opera e, con una crocetta, se quanto affermato è Vero o Falso.



- | TITOLO .....   | V                        | F                        |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 1. È stata eseguita con la tecnica dello stiacciato. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Vi sono diversi piani di profondità.              | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Fu eseguita alla fine del Quattrocento.           | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. È presente la prospettiva centrale.               | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

5



- | TITOLO .....   | V                        | F                        |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 1. L'opera riprende dall'architettura romana archi a tutto sesto e lesene. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. La facciata è rivestita in bugnato, ovvero da intonaco a calce.         | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. È stato progettato da Filippo Brunelleschi.                             | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Sono presenti i timpani sopra le finestre.                              | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

5



- | TITOLO .....  | V                        | F                        |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1. La stanza è illuminata da una finestra circolare al centro del soffitto. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Rappresenta un eccellente esempio di illusionismo pittorico.             | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. L'artista era anche attento studioso dell'arte antica.                   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. L'affresco rappresenta la corte dei Gonzaga di Mantova.                  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

5

TOT.  25

# 12 B Il Rinascimento

## 1. Indica con una crocetta se quanto affermato è Vero o Falso.

1. La *Cappella Brancacci* a Firenze fu affrescata da Beato Angelico.
2. La città in cui si sviluppa il primo Rinascimento è la Firenze dei Medici.
3. Masaccio nei suoi dipinti utilizza la prospettiva e a volte si avvale dell'aiuto di Brunelleschi.
4. Piero della Francesca era originario di Arezzo.
5. L'architetto Leon Battista Alberti si forma stilisticamente studiando i monumenti antichi romani.

V	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5

## 2. Completa il brano inserendo i termini esatti.

Nel corso del XV secolo il linguaggio rinascimentale si diffonde in varie città italiane, soprattutto nelle corti dei grandi Signori, come Urbino (.....), ..... (Estensi), Mantova (.....), Milano (.....), ..... (Aragonesi) e Roma, sotto il dominio dei Papi.

Napoli - Montefeltro - Medici - Pitti - Ferrara - Padova - Sforza - Venezia - Gonzaga

5

## 3. Indica il titolo dell'opera e, con una crocetta, se quanto affermato è Vero o Falso.



TITOLO .....

1. È uno dei capolavori di Brunelleschi scultore.
2. L'opera è in marmo dipinto.
3. Rappresenta la donna secondo canoni ideali di bellezza.
4. È conservata nel Museo dell'Opera del Duomo a Firenze.

V	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5



TITOLO .....

1. La facciata è rinascimentale, ma la chiesa è gotica.
2. È opera di Leon Battista Alberti.
3. Nella parte superiore richiama un tempio classico.
4. La decorazione geometrica è casuale e asimmetrica.

V	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5



TITOLO .....

1. È opera di Antonello da Messina.
2. È realizzato con la nuova tecnica ad olio e non a tempera.
3. Rappresenta una coppia di sposi nella camera da letto.
4. Contiene numerosi simboli di fedeltà nuziale.

V	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5

TOT.

25

# 12 C Il Rinascimento

## 1. Indica con una crocetta se quanto affermato è Vero o Falso.

- |  | V                        | F                        |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 1. L'oculo della <i>Camera degli Sposi</i> di Mantegna è un eccezionale esempio di illusionismo pittorico.                         | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. In Botticelli la natura è rappresentata in modo stilizzato e simbolico.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Mantegna si forma stilisticamente a Padova, città in cui sono presenti molti reperti dell'arte antica romana.                   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Donatello ha lavorato esclusivamente a Firenze.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. La <i>Flagellazione</i> di Piero della Francesca rappresenta un evento lontano con personaggi in abbigliamento quattrocentesco. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

5

## 2. Completa il brano inserendo i termini esatti.

Nel trattato *De re aedificatoria* ..... ha evidenziato tre norme fondamentali dell'arte di edificare: ogni edificio deve mostrare la funzione cui è destinato (.....); dare l'idea di monumentalità e solidità, con riferimento alle forme classiche (.....); deve essere il risultato dell'armonia tra le parti, condizione della bellezza (.....).  
Tra le sue opere più importanti ricordiamo il Tempio ..... di Rimini.

Masaccio - Brunelleschi - Leon Battista Alberti - Palladiano - firmitas - venustas - Malatestiano - utilitas

5

## 3. Indica il titolo dell'opera e, con una crocetta, se quanto affermato è Vero o Falso.



- | TITOLO .....  | V                        | F                        |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1. Scultura in marmo, alta oltre 2 metri.                 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. La statua è dedicata ad un eroe delle crociate.        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. È una delle ultime opere di Donatello.                 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. La figura è quasi un simbolo dell'uomo rinascimentale. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

5



- | TITOLO .....   | V                        | F                        |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 1. Di piccole dimensioni ma modello di architettura. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. È edificata nei pressi di Santa Maria del Fiore.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Il portico fu realizzato da Giuliano da Maiano.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. È coronata da una cupola ottagonale a spicchi.    | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

5



- | TITOLO .....  | V                        | F                        |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1. Rappresenta figure mitologiche e personaggi del tempo. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. È una tavoletta dipinta ad olio.                       | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Il pittore la realizzò all'età di 33 anni.             | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. È conservata nella Galleria degli Uffizi di Firenze.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

5

TOT.		25
------	--	----

# 12 D Il Rinascimento

## 1. Indica con una crocetta se quanto affermato è Vero o Falso.

- |  |                          |                          |
|--|--------------------------|--------------------------|
|  | V                        | F                        |
| 1. La pittura fiamminga riproduce fedelmente la realtà.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Nel Quattrocento si progettano molte città: esistono, infatti, alcune pitture raffiguranti la città ideale. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Il <i>Palazzo Medici-Riccardi</i> di Firenze fu progettato da Leon Battista Alberti.                        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Nella <i>Camera degli Sposi</i> è rappresentata la corte degli Estensi di Ferrara.                          | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. L.B. Alberti inventa la prospettiva lineare e Brunelleschi la teorizza con un trattato.                     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

5

## 2. Completa il brano inserendo i termini esatti.

Il fiorentino ..... ha svolto un ruolo decisivo nella storia della pittura. Egli ha applicato in modo rigoroso le regole della .....  
 Tra le sue opere principali ricordiamo gli affreschi della *Cappella* ....., eseguiti con la collaborazione di ..... e *La Trinità*, grande affresco nella chiesa di *Santa* ..... Morì a Roma nel 1428, a soli 27 anni.

Beato Angelico - Croce - Pazzi - Brancacci - Masolino da Panicale - Masaccio - Maria Novella - prospettiva - architettura

5

## 3. Indica il titolo dell'opera e, con una crocetta, se quanto affermato è Vero o Falso.



- |   |                          |                          |
|---|--------------------------|--------------------------|
| TITOLO .....  | V                        | F                        |
| 1. Rappresenta un episodio mitologico.                          | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Fu realizzata per il concorso della porta del <i>Duomo</i> . | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. La composizione è basata su uno schema triangolare.          | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. La vittoria del concorso andò a Lorenzo Ghiberti.            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

5



- |  |                          |                          |
|--|--------------------------|--------------------------|
| TITOLO .....   | V                        | F                        |
| 1. Fu realizzato su incarico di Federico da Montefeltro.     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. L'architetto ha rivestito una chiesa gotica preesistente. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Il progetto originario prevedeva una grande cupola.       | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. È uno degli edifici più importanti di Ferrara.            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

5



- |   |                          |                          |
|---|--------------------------|--------------------------|
| TITOLO .....  | V                        | F                        |
| 1. L'opera è eseguita con la tecnica della tempera su tavola. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. La composizione è suddivisa secondo precise geometrie.     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Fu l'ultima opera dell'artista.                            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. È conservata alla National Gallery di Londra.              | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

5

TOT.		25
------	--	----