

Scheda di riepilogo

Il Rinascimento



Ghiberti, Formella per la porta del Battistero di Firenze.



Mantegna, San Sebastiano.



Donatello, San Giorgio.



Beato Angelico, Annunciazione.



Van Eyck, I coniugi Arnolfini.



Brunelleschi, Cupola di Santa Maria del Fiore.

ARCHITETTURA

PITTURA

SCULTURA

Nelle città si costruiscono splendidi palazzi nobiliari o privati, si edificano nuove chiese o si ristrutturano quelle esistenti.

Largo uso di coperture a volta o a cupola, a somiglianza degli edifici dell'antica Roma.

Vengono ripresi elementi dell'architettura classica e applicate regole di progettazione basate su modularità e proporzione.

Nelle città, nuove strade e piazze danno ordine al tessuto medievale

Lo spazio è misurabile, definito a misura d'uomo. Le superfici sono bianche, in modo che i fregi, le lesene e le cornici possano risaltare con chiarezza

Ampi affreschi vengono dipinti nei palazzi nobiliari e nelle chiese. L'affermazione della classe borghese porta alla nascita del ritratto di piccole e medie dimensioni. La tecnica della tempera su legno lascia il posto gradualmente, per merito dei pittori delle Fiandre, a quella dell'olio su tela.

Compito dell'artista è quello di copiare la realtà. Per questo motivo, la natura, le figure umane e le cose vengono rappresentate con un'ampia gamma cromatica e i volumi vengono messi in risalto attraverso lo studio della luce. Per raffigurare lo spazio si usa la prospettiva in modo rigoroso

L'applicazione della prospettiva e l'utilizzo di norme proporzionali consentono la rappresentazione ideale della realtà, volta a mostrare la perfezione del creato. Il ricorso a temi classici e mitologici, esprime l'esigenza di riallacciarsi alle virtù degli antichi, che divengono modello per il presente.

Statue a tutto tondo vengono utilizzate per decorare palazzi privati e piazze pubbliche. Trovano ampia diffusione opere a soggetto umano, a somiglianza delle statue greche, o mitologico. Si sviluppa anche il bassorilievo.

Le statue perdono gradualmente i caratteri gotici, per assumere proporzioni rigorose e un definito senso del volume.

Anche i bassorilievi hanno marcati effetti di profondità, ottenuti talvolta con il ricorso alla prospettiva

Forme salde ed equilibrate rappresentano la dignità e la forza morale dell'uomo rinascimentale. Spesso le statue, a somiglianza di quelle dell'antica Grecia, sono idealizzate; in altri casi, al contrario, i volti dei personaggi raffigurati sono realistici, mettendo in luce il carattere e la virtù del committente.

Tecniche e materiali

Linguaggio visivo

Valori espressivi

