

ARTE CONCRETA, CINETICA, PROGRAMMATA E OPTICAL



PRIMA METÀ XX SECOLO

- 1914-1918 Prima Guerra Mondiale
- 1917 Rivoluzione d'Ottobre in Russia
- 1919 Trattato di Versailles
- 1921 Instaurazione della dittatura comunista in Russia
- 1922 Marcia su Roma di Mussolini e instaurazione della dittatura fascista
- 1929 Grande crisi economica negli Stati Uniti
- 1933 Avvento al potere di Hitler in Germania

ULTIMI DECENNI DEL XX SECOLO

- 1989 Caduta del Muro di Berlino
- 1990 Unificazione della Germania
- 1991 Dissoluzione dell'URSS e della Jugoslavia
- 1993 La CEE si trasforma in Unione Europea
- 1999 Introduzione dell'euro

1939-1945 SECONDA GUERRA MONDIALE

1936 Il generale Franco sale al potere in Spagna

1947 Trattati di pace di Parigi

1945 Fondazione dell'ONU

1948 Entra in vigore la Costituzione della Repubblica Italiana

1949 Costituzione della NATO tra i paesi occidentali

1953 Morte di Stalin

1955 Patto di Varsavia tra l'URSS e i paesi orientali

1957 Costituzione della CEE (Comunità Economica Europea)

1961 Primo volo spaziale umano del russo Gagarin

1963 Attentato mortale al presidente USA Kennedy

1969 Sbarco dell'uomo sulla Luna

1981 Attentato al papa Giovanni Paolo II

STORIA

1930

1940

1950

1960

1970

1980

ARTE

1930 Van Doesburg pubblica la rivista *Art concret*
1930 Nasce l'ARTE CONCRETA, che vuole produrre forme frutto solo dell'elaborazione del pensiero

1936 Max Bill introduce la definizione di Arte Concreta in antitesi all'Astrattismo

1947-1988 Bruno Munari si dedica ai *Libri Illeggibili*

1948-1958 MAC (Movimento dell'Arte Concreta) in Italia

1950 ARTE CINETICA e OPTICAL

1952 Bruno Munari scrive il *MANIFESTO DEL MACCHINISMO*

1958 Max Bill, *Otto copie di colori complementari*

1969-73 Victor Vasarely, *Homok*

1965 Mostra *The Responsive Eye* al MoMA di New York

1962 Mostra *Arte programmata* presso l'Olivetti a Milano

1961 Mostra *Bewogen Beweging (Il movimento in moto)* sul cinetismo ad Amsterdam

1959 Nasce a Milano il *Gruppo T*. Il critico d'arte del Los Angeles Times, Jules Langsner conia la definizione *Hard Edge* per descrivere le opere di alcuni pittori americani tra cui Ellsworth Kelly