

L'ARTE NEI PRIMI SECOLI DEL CRISTIANESIMO

ARCHITETTURA PALEOCRISTIANA - tipologie di edifici:

- **DOMUS ECCLESIAE e TITULI:** sale e, dal III secolo, con la liberalizzazione del culto, edifici privati preesistenti destinati dai fedeli alla celebrazione dei riti cristiani. Vd. *Domus ecclesiae di Dura Europòs 240-250* in Siria e *Titulus Chrysogoni* a Roma
- **BASILICHE:** edifici di culto, diffusi a partire dal 313, che ricalcano il modello della basilica civile romana a 3 o 5 navate con ingresso sul lato corto opposto al presbiterio in cui si trovava l'altare. A volte precedute da un atrio quadriportico con una vasca per il battesimo e decorate con ricchi mosaici. Vd. *Chiesa Cattedrale di Roma (oggi San Giovanni in Laterano) IV secolo*; *Basilica di san Pietro in Vaticano IV secolo*, con tombe lungo tutta la navata; *Basilica di San Paolo Fuori le Mura 385-400*, eretta a Roma sul luogo di sepoltura dell'apostolo Paolo. Durante il V secolo, riduzione delle navate da 5 a 3, orientamento ad est dell'abside e diffusione di uno stile classicheggiante. Vd. *Basiliche di Santa Maria Maggiore 432-440*, di *San Lorenzo al Verano dal 580* e di *Santa Sabina 422-432* a Roma
- **BASILICHE CIRCOFORMI:** erette a Roma al tempo di Costantino, con forma analoga a quella del circo romano e connotazione funeraria. Vd. *Basilica di Sant'Agnese Fuori le Mura IV secolo*
- **BASILICHE A CROCE GRECA:** in cui la navata e il transetto hanno la stessa lunghezza e si intersecano a metà della loro lunghezza
- **EDIFICI A Pianta CENTRALE:** riadattano le piante di ninfei, ville, terme e mausolei romani per edifici destinati alle sepolture dei santi (MARTYRIA) o come BATTISTERI. Possono essere a pianta circolare con deambulatorio (*Mausoleo di Santa Costanza 340-345* a Roma, annesso alla *Basilica di Sant'Agnese Fuori le Mura*; *Chiesa di Santo Stefano Rotondo 468-483* a Roma; *Battistero di San Giovanni in Laterano 432-440* a Roma) oppure a croce greca (*Basilica di Santa Sofia 532-537* a Costantinopoli; *Complesso del Santo Sepolcro* a Gerusalemme, con alternanza di spazi longitudinali e centrici; *Chiesa di San Sergio e Bacco 527-536* a Istanbul; *Basilica di San Lorenzo fine IV- inizio V secolo* a Milano)
- **CATACOMBE:** cimiteri collettivi sotterranei utilizzati a partire dal II-III secolo, composti da una rete di fitte gallerie (AMBULACRI) in cui si aprivano LOCULI destinati ai defunti o ARCONSOLI nel caso di personaggi di alto rango, e spazi più ampi di forma poligonale (CUBICOLI e CRIPTE) riservati a santi, pontefici, vescovi e martiri. Le famiglie più ricche utilizzavano generalmente ipogei privati riccamente decorati. A Roma si contano circa 60 catacombe tra cui la *Catomba di Domitilla metà IV secolo*

L'ARTE NEI PRIMI SECOLI DEL CRISTIANESIMO

Nonostante le drammatiche persecuzioni da parte degli imperatori, il Cristianesimo si diffonde rapidamente nell'Impero Romano raggiungendo tutti i ceti sociali, fino ad imporsi dalla fine del IV secolo come religione ufficiale

ARTI FIGURATIVE

Il Cristianesimo adotta un linguaggio figurativo simbolico, legato all'eredità dell'arte ellenistico-romana ma aperto a contaminazioni di origine germanica. L'arte figurativa assume un valore paideutico, funzionale al processo di evangelizzazione soprattutto nei ceti culturalmente meno elevati, finalizzato ad un'immediata comunicatività; e caratterizzato dall'allontanamento dal realismo e dal naturalismo

MOSAICO

Resistente e dalle notevoli qualità luministiche, il mosaico è la tecnica prediletta per la decorazione delle pareti interne e dei pavimenti dei luoghi sacri. La luce, espressione incorporea del divino, è valorizzata da appositi espedienti (inclinazione delle tessere, uso di oro e pasta vitrea). La figurazione è simbolica e sintetica, a carattere prevalentemente celebrativo nell'abside e narrativo nelle navate delle chiese. Vd. *Mosaici presbiteriali della Basilica di Santa Maria Maggiore a Roma 432-444*; *Mosaico absidale con Cristo fra i Santi Cosma e Damiano 526-530* nella *Chiesa dei Santi Cosma e Damiano* a Roma; *Cappella di San Vittore in Ciel d'Oro IV secolo* nella *Basilica di Sant'Ambrogio* a Milano e *Cappella di Sant'Aquilino IV secolo* nella *Basilica di san Lorenzo* a Milano

SCULTURA

La tipologia più diffusa è il BASSORILIEVO che, per la sua bidimensionalità, è più vicino a una sensibilità astratta e che si presta alla decorazione di altari e soprattutto sarcofagi. Lo stile, inizialmente più aderente al naturalismo e al realismo di tradizione romana, si fa via via più simbolico e sintetico. Eccezionali esempi sui sarcofagi. Vd. *Sarcofago di Adelfia 340* e *Sarcofago di Giunio Basso 359*. Rare le sculture A TUTTO TONDO, troppo simili agli idoli pagani. Vd. *Cristo Docente 375-400* e *Buon Pastore III o IV sec.*