

# 6

# Il Rinascimento:

## LA STORIA

- 1492 Colombo scopre l'America. Muore Lorenzo il Magnifico. Cade l'Emirato di Granada, ultima roccaforte musulmana in Europa.
- 1499 Il re di Francia Luigi XII conquista Milano.
- 1494-1512 Governo repubblicano a Firenze.

1500

## L'ARTE

- 1478 Bramante è a Milano.
- 1482 Leonardo è a Milano.
- 1497-99 Michelangelo, *Pietà* di San Pietro.
- 1499 Leonardo e Bramante lasciano Milano. Bramante giunge a Roma.

1520

- 1503 Viene eletto papa Giulio II.
- 1512 Ritorna a Firenze la Signoria dei Medici.
- 1515 Francesco I re di Francia avvia una politica espansionistica in Italia.
- 1517 Martin Lutero pubblica le *95 tesi*. Prende avvio la Riforma protestante.

- 1501-04 Michelangelo, *David*.
- 1507-08 Giorgione, *La Tempesta*.
- 1503-06 Leonardo, *La Gioconda*.
- 1508 Raffaello inizia la decorazione delle *Stanze Vaticane*, a Roma.

1540

- 1520 Carlo V di Spagna viene incoronato imperatore ad Aquisgrana. Muore Raffaello.
- 1527 *Sacco di Roma*, ad opera delle truppe mercenarie di Carlo V.
- 1534 Sant'Ignazio fonda l'*Ordine dei Gesuiti*.

- 1508-12 Michelangelo affresca la *volta della Cappella Sistina*.
- 1519-26 Tiziano, *Pala Pesaro*.
- 1520 Si avvia il Manierismo in Italia.
- 1521 Rosso Fiorentino, *Deposizione*.



Leonardo da Vinci, *Sant'Anna, la Vergine e il Bambino con l'agnello*, 1510-1513 circa. Parigi, Musée du Louvre.

### I protagonisti del Rinascimento

I primi 25 anni del Cinquecento corrispondono al cosiddetto **Rinascimento maturo**, o classico, la fase più splendida della storia dell'arte moderna.

Protagonisti di questa stagione sono personalità come **Leonardo** (a Firenze e a Milano), **Michelangelo** (a Firenze e a Roma), **Raffaello** (Roma), **Bramante** (Milano e Roma), **Giorgione**, **Tiziano**, **Palladio** (Venezia).

L'artista è ormai un intellettuale, competente sia nelle discipline pratiche sia in quelle teoriche, e ha conquistato un ruolo importante nella società.



Bramante, *Coro di Santa Maria presso San Satiro*, 1482-1486. Milano.

### L'imitazione della natura

Gli artisti hanno raggiunto un livello altissimo nell'**imitazione della realtà** e nella **rappresentazione delle emozioni** (i **'moti dell'animo'**, come li chiama Leonardo). Secondo il Vasari, anzi, la bellezza 'creata' attraverso l'arte in questo periodo è addirittura superiore a quella della Natura. Anche l'applicazione della **prospettiva** muta e viene utilizzata per creare **impianti spaziali illusori**. Nel Quattrocento gli architetti e gli artisti avevano utilizzato la prospettiva per riprodurre con verosimiglianza la profondità dello spazio; ora, invece, la loro ricerca è rivolta a obiettivi di grandiosità e perfezione formale.



*Apollo del Belvedere*, copia romana del II secolo d.C. Roma, Musei Vaticani.

### Nascono le grandi collezioni d'arte

Una stagione intensa di ricerche archeologiche porta alla scoperta di importanti opere d'arte ellenistiche e romane (tra cui il **Laocoonte**, l'**Apollo del Belvedere** e il **Torso del Belvedere**), caratterizzati da dinamismo e solennità. E sono proprio questi effetti di tensione e di grandiosità a venire ricercati, in tutti gli ambiti artistici.

Si formano le prime **collezioni d'antichità** presso famiglie aristocratiche e presso corti signorili e religiose.

Si diffondono i **trattati sull'arte**, soprattutto in ambito architettonico, per fornire ai progettisti tipologie e modelli.

# il Cinquecento

- 1542 È istituita la Santa Inquisizione.
- 1545-1563 *Concilio di Trento*. Si avvia la Controriforma.
- 1556 Carlo V abdica; Filippo II d'Asburgo diviene re di Spagna.
- 1559 *Pace di Cateau-Cambrésis*; la Francia rinuncia alle sue pretese sull'Italia; si stabilizza la

1560

- 1525-35 Giulio Romano, *Palazzo Te* a Mantova.
- 1536-41 Michelangelo, *Giudizio Universale*. Michelangelo avvia i lavori per *Piazza del Campidoglio* a Roma.

- dominazione spagnola nella penisola.
- 1562 Prima guerra di religione in Francia.
  - 1570 Cosimo I de' Medici viene incoronato Granduca di Toscana.
  - 1571 *Battaglia di Lepanto*: i Turchi vengono sconfitti dagli Stati cattolici (Venezia, Papato e Spagna).

1580

- 1545-54 Cellini, *Perseo*.
- 1552 *Sacro Bosco* di Bomarzo.
- 1554-60 Palladio, *Villa Barbaro* a Maser.
- 1570 Palladio, *Villa detta La Rotonda* a Vicenza.

- 1572 Fine dell'Impero Inca.
- 1593 Il re di Francia Enrico IV si converte al cattolicesimo, ponendo fine alle guerre di religione.
- 1595 William Shakespeare scrive *Romeo e Giulietta*.
- 1598 Fine dei conflitti franco-spagnoli.

1600

- 1570 Tiziano, *L'incoronazione di spine*.
- 1585 Giambologna, *Mercurio volante*.
- 1590-98 Federico Zuccari, *Portale del Palazzetto Zuccari* a Roma.



Michelangelo, *Cupola della Basilica di San Pietro* a Roma. Dal 1547.

## Il primato di Roma

Roma assume un ruolo di primo piano nel campo della **politica** e dell'**arte**: i papi Giulio II della Rovere (1503-1513) e Leone X de' Medici (1513-1521) avviano una stagione di intensi interventi, tra cui il rifacimento della **Basilica di San Pietro** e la decorazione delle **Stanze Vaticane**.

Il **Sacco di Roma**, nel 1527, determina una brusca, anche se temporanea, interruzione di questa crescita, e la fuga degli artisti verso altre città italiane ed europee. Ha così inizio la lunga fase del **Manierismo**: l'arte italiana si diffonde nelle corti italiane ed europee, in raffinate varianti.



Giorgione, *La tempesta*, 1507-1508, part. Venezia, Gallerie dell'Accademia.

## La pittura tonale a Venezia

Anche **Venezia** raggiunge nel Cinquecento un grande splendore. La città lagunare è una repubblica politicamente autonoma e continua a mantenere un ruolo di primo piano nei traffici commerciali tra Oriente ed Occidente.

Qui l'arte assume caratteri originali rispetto alle altre città della penisola: è meno legata alla committenza religiosa ed ha come tema centrale la **fusione tra mondo dell'uomo e mondo naturale**. È a Venezia che **Giorgione** e **Tiziano** definiscono la **pittura cosiddetta 'tonale'**, basata sulla sensibilità del tocco e sulla forza del colore.



Federico Barocci, *Deposizione dalla croce*, 1569, part. Perugia, Cattedrale di San Lorenzo.

## L'arte della Controriforma

Per tutta la prima metà del Cinquecento l'Italia è oggetto delle mire di Francia e Spagna, le principali potenze europee. Ciò determina una condizione di instabilità politica e di crisi economica e sociale.

Inoltre, la **Riforma luterana** avviata nel 1517 ha avuto, come conseguenza, la divisione dell'Europa tra regioni protestanti (a nord) e cattoliche (centro-sud) ed ha avuto importanti ripercussioni anche sull'arte. Norme vincolanti per l'artista, infatti, vengono dettate durante il **Concilio di Trento** (1545-1563), che fissa i principi della **Controriforma cattolica**.