

### 1. Indica con una crocetta se quanto affermato è Vero o Falso.

- |   | V                        | F                        |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1. Il campo visivo è una porzione di spazio delimitata da un perimetro.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. La composizione consiste nell'organizzare e rappresentare determinati elementi nel campo visivo, in modo armonico ed organico. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Per inquadratura s'intende lo spostamento o la sostituzione dei vari oggetti nella composizione.                               | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Le scelte compositive dipendono dalla sensibilità e dal gusto estetico degli artisti.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Il peso e l'equilibrio sono elementi della composizione.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. Le parti della composizione non devono mai essere disposte in modo simmetrico.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7. Composizione è anche sinonimo di staticità ed equilibrio.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8. In un campo visivo sono presenti linee invisibili che corrispondono allo scheletro strutturale e che influenzano l'insieme.    | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 9. Quando si analizza un disegno o un dipinto si possono rilevare diversi elementi compositivi in stretta relazione tra loro.     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 10. La parte centrale del campo visivo è un punto di forte attrazione focale.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

### 2. L'inquadratura e il campo visivo.

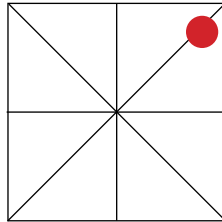
Individua nelle due foto il tipo di inquadratura (dall'alto, dal basso, ecc.), mentre per i tre campi visivi indica con una freccia verso quale direzione è attratto il cerchio rosso.



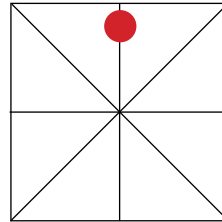
a. ....



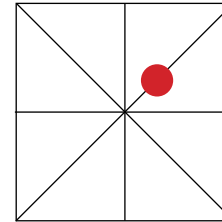
b. ....



c. ....



d. ....



e. ....

### 3. Posizione e direzione.

Osserva gli elementi delle composizioni e associa alle prime sette foto i seguenti nomi: contatto, sottrazione, sovrapposizione, compenetrazione, addizione, distacco, intersezione.

Delle restanti tre foto indica la direzione prevalente delle linee di forza (orizzontale, verticale, ecc.).



a. ....



b. ....



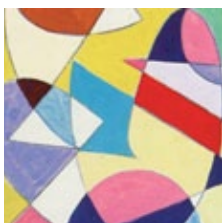
c. ....



d. ....



e. ....



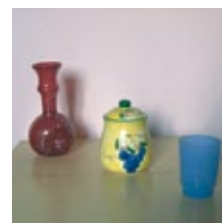
f. ....



g. ....



h. ....



i. ....



l. ....

## 4. Indica con una crocetta se quanto affermato è Vero o Falso.

- |   | V                        | F                        |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1. Le posizioni delle forme in un campo visivo creano delle relazioni tra le figure.                        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Nel distacco si hanno elementi sempre separati tra loro.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. La sovrapposizione riduce l'effetto di profondità spaziale.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Nell'addizione le forme si sommano tra loro, sembrando un'unica forma più grande.                        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. In un'opera d'arte è sempre presente un unico principio che caratterizza la disposizione degli elementi. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. In alcune composizioni possono essere rilevate linee di direzione prevalente.                            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7. La grandezza relativa è un indicatore della profondità spaziale.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8. In un'immagine ci sembrano più vicini gli oggetti collocati nella parte superiore.                       | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 9. L'intersezione è una forma nuova più piccola e diversa dalle forme originarie.                           | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 10. Attraverso il gradiente tonale del colore si ottiene l'effetto di profondità spaziale.                  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

## 5. L'idea dello spazio nell'immagine.

Osserva le seguenti immagini ed associa le espressioni corrispondenti che indicano l'esatta collocazione degli oggetti nello spazio (sovrapposizione, grandezza relativa, prospettiva, ecc.).



a. ....



b. ....



c. ....



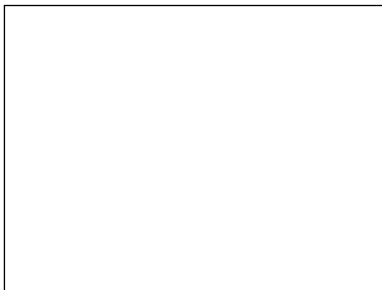
d. ....



e. ....

## 6. Disegni con indicatori spaziali.

Rappresenta cinque indicatori spaziali, usando semplici disegni.



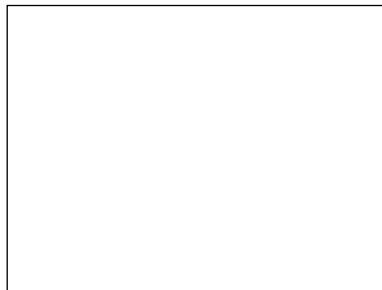
c. ....



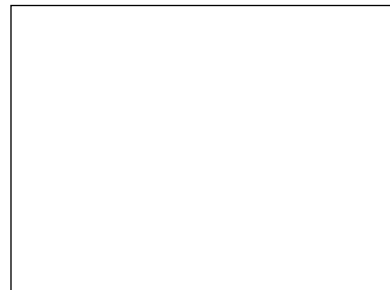
a. ....



b. ....



d. ....



e. ....

10

10

5

TOT.

25

## 7. Indica con una crocetta se quanto affermato è Vero o Falso.

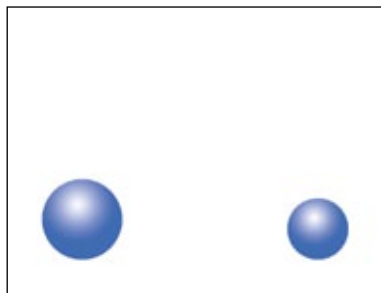
1. Il peso visivo è il punto della composizione che attrae l'occhio dell'osservatore.
2. Un oggetto di maggiori dimensioni ha più peso in un campo visivo.
3. Le figure poste sulle linee strutturali sono meno pesanti rispetto a quelle decentrate.
4. Un oggetto posto in basso pesa più di quello collocato in alto.
5. All'interno di un campo visivo si creano nuclei di figure e linee di forza.
6. Una forma regolare pesa meno di una irregolare.
7. A parità di sfondo, il colore più contrastante è il più pesante.
8. Gli andamenti delle linee di forza connotano un'opera d'arte dal punto di vista espressivo.
9. L'andamento orizzontale delle linee compositive è associabile all'idea di dinamismo.
10. I nuclei sono evidenti solo nelle opere d'arte figurativa.

V	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

10

## 8. Dov'è il peso visivo?

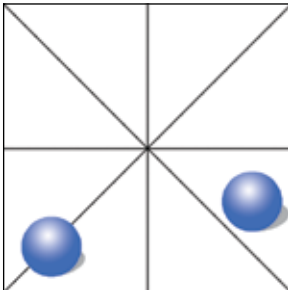
Analizza le immagini e indica la collocazione del peso visivo (a destra - a sinistra).



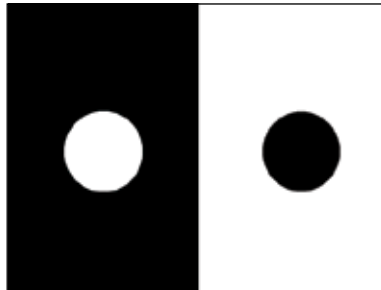
a. ....



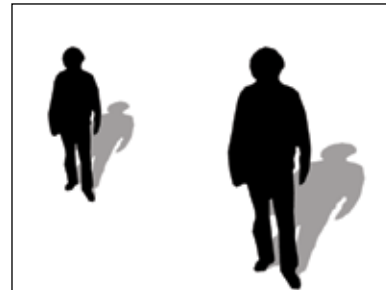
b. ....



c. ....



d. ....



e. ....

10

## 9. Nuclei e linee di forza.

Indica i nuclei o le linee di forza prevalenti nelle seguenti immagini.



a. ....



b. ....



c. ....



d. ....



e. ....

5

TOT.

25

## 10. Indica con una crocetta se quanto affermato è Vero o Falso.

- |   | V                        | F                        |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1. La simmetria assiale è la suddivisione di un oggetto, tramite un asse, in due parti speculari. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Nella simmetria gli elementi devono contrapporsi mantenendo uguali dimensioni.                 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Esistono solo due tipi di simmetria.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. L'asimmetria è la negazione della simmetria.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Composizioni asimmetriche trasmettono un senso di staticità e ordine.                          | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. Il modulo è una forma base che si può accostare e ripetere realizzando forme composte.         | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7. Le composizioni modulari non seguono le regole della simmetria.                                | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8. Il ritmo visivo è dato dalla successione di immagini uguali.                                   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 9. Nelle architetture non sono presenti elementi ritmici.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 10. L'Arte cinetica utilizza effetti ottici per creare sensazioni di movimento nelle immagini.    | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

10

## 11. Le simmetrie.

Analizza le immagini ed individua i vari tipi di simmetria, associando il termine esatto tra i seguenti:

traslazione, riflessione, simmetria di scorrimento, rotazione.



a. ....



b. ....



c. ....



d. ....



e. ....

10

## 12. Modulo e ritmo.

Inventa un modulo e ripetilo in modo da formare una sequenza ritmica.  
Usa pennarelli o matite colorate.

--	--	--	--	--

5

TOT.

25