

# 2 A Il Vicino Oriente antico - Mesopotamia

## 1. Indica con una crocetta se quanto affermato è Vero o Falso.

1. Persepoli fu un importante re-sacerdote assiro.
2. I popoli della Mesopotamia fondarono le prime grandi città.
3. La città aveva una forma circolare, simbolo del cosmo sulla Terra.
4. In Mesopotamia si avvicendarono al potere diversi popoli, tra cui gli Ittiti.
5. I palazzi reali persiani sono ricchi di bassorilievi.

V	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5

## 2. Completa il brano inserendo i termini esatti.

La terra anticamente nota con il nome di Mesopotamia si chiama oggi ..... ed è caratterizzata dalla presenza di due fiumi: l'Eufrate e il ....., che scorrono da nord-ovest a sud-est e sfociano nel Golfo Persico. L'arte in Mesopotamia non ha uno sviluppo unitario, perché è espressione di diversi popoli, succedutisi nell'arco di tre millenni. Sono, nell'ordine: ....., ....., Assiri, Babilonesi, Medi, .....

Sumeri - Iran - città - Egizi - Persiani - Iraq - Nilo - Etruschi - Tigri - Accadi - artistici

5

## 3. Indica il titolo dell'opera e, con una crocetta, se quanto affermato è Vero o Falso.



TITOLO .....

1. È realizzata in mattoni e ricoperta da piastrelle smaltate.
2. Costituisce l'ingresso della città di Ebla.
3. È alta oltre 30 m.
4. È posta al termine di una via sacra processionale.

V	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5



TITOLO .....

1. Ha due facce rappresentanti la guerra e la pace.
2. È di legno rivestito da conchiglie, madreperla e lapislazzuli.
3. È di dimensioni gigantesche.
4. Fu rinvenuto in una piramide egizia.

V	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5



TITOLO .....

1. È una statua imponente, alta quasi 5 m.
2. Era posto all'ingresso dei palazzi reali assiri.
3. È simbolo della potenza soprannaturale.
4. È un mostro a sei zampe.

V	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5

TOT.  25

# 2 B Il Vicino Oriente antico - L'antico Egitto

## 1. Indica con una crocetta se quanto affermato è Vero o Falso.

1. La Sfinge è una figura con testa umana e corpo di leone.
2. Gli Egizi ebbero forte attenzione per la vita oltre la morte, costruendo grandiose tombe.
3. All'interno delle piramidi numerose stanze accoglievano i fedeli in preghiera.
4. L'arte egiziana si è molto modificata nel corso dei secoli.
5. I templi egizi rappresentavano la residenza terrena delle divinità.

V	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5

## 2. Completa il brano inserendo i termini esatti.

La civiltà egizia si sviluppò dal ..... a.C., quando il re Menes riunificò l'Alto e il Basso Egitto, fino al ..... a.C., con la conquista romana. Le più antiche costruzioni egizie furono le **tombe**: prima delle piramidi c'erano le ....., semplici parallelepipedi a sezione trapezoidale.

Sulle pareti di templi e tombe sono frequenti la ..... e il rilievo inciso, accompagnati dalla scrittura .....

4500 - cuneiforme - 3100 - scultura - 50 - mastabe - ziqqurat - 30 - geroglifica - pittura murale - tempio

5

## 3. Indica il titolo dell'opera e, con una crocetta, se quanto affermato è Vero o Falso.



TITOLO .....

1. È di calcare dipinto e di dimensioni leggermente inferiori alla realtà.
2. Raffigura un potente sacerdote dell'Antico Regno.
3. Particolarmente curata è la rappresentazione degli occhi.
4. L'opera è collocata al Museo Egizio di Torino.

V	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5

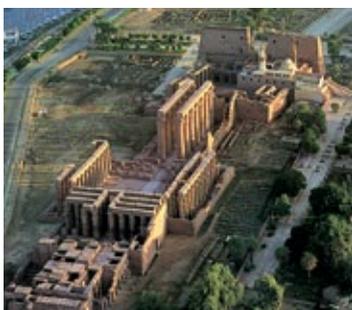


TITOLO .....

1. Gli Egizi dipingevano direttamente sul muro liscio.
2. Le rappresentazioni pittoriche erano regolate dal canone.
3. Di solito il viso è rappresentato frontalmente.
4. I pittori mostravano grande attenzione per la prospettiva.

V	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5



TITOLO .....

1. Sono presenti vasti ambienti organizzati lungo un asse rettilineo.
2. È stato costruito nel periodo dell'Antico Regno.
3. Fanno parte della costruzione numerose sale ipostile.
4. È stato edificato ad Assuan.

V	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5

TOT.  25

## 1. Indica con una crocetta se quanto affermato è Vero o Falso.

1. Il complesso delle piramidi di El-Gizah risale al Nuovo Regno.
2. In pittura le figure sono definite mediante una netta linea di contorno.
3. Dalla fine del XV secolo a.C., con il Nuovo Regno, i pittori iniziarono a raffigurare anche il mondo naturale, con scene di lavoro e di pesca.
4. Una preziosa maschera d'argento fu ritrovata nella tomba del faraone Tutankhamon.
5. La figura umana, nell'arte egizia, è rappresentata col volto di profilo e con il busto e l'occhio frontali.

V	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5

## 2. Completa il brano inserendo i termini esatti.

Il complesso monumentale di ..... risale al III millennio a.C. Esso comprende le piramidi di ..... e dei suoi successori Chefren e ....., e le ....., cioè le tombe dei funzionari reali. La piramide di Cheope è la più grande: l'altezza in origine misurava ..... metri.

230 - ziqqurat - Luxor - El-Gizah - Cheope - mästabe - architetture - Micerino - 147 - sfingi - Tutankhamon

5

## 3. Indica il titolo dell'opera e, con una crocetta, se quanto affermato è Vero o Falso.



TITOLO .....

1. Risale al 1500 a.C.
2. Figura mitica con corpo di leone e testa umana.
3. È collocata nella necropoli di El-Gizah.
4. È scolpita in marmo bianco.

V	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5



TITOLO .....

1. Raffigura il volto di un faraone della XII dinastia.
2. È un classico esempio di applicazione del canone.
3. I colori sono stesi a tinta piatta.
4. In pittura lo spazio è rappresentato in modo verosimile.

V	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5



TITOLO .....

1. Il re è affiancato dalla moglie e dal figlio.
2. La scultura risale al 2500 a.C. circa.
3. La composizione è mossa e asimmetrica.
4. L'opera deve comunicare la sacralità del personaggio.

V	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5

TOT.

25