

DALLE SECESSIONI ALL'ART NOUVEAU

LE SECESSIONI

Movimenti artistici autonomi in aperta opposizione con l'arte ufficiale e in particolare con le Accademie

- **SECESSIONE DI MONACO 1892** caratterizzata da visioni simboliste e misteriose. Principali interpreti furono **Franz von Stuck (1863-1928)** e **Arnold Böcklin (1827-1910)**
- **SECESSIONE DI VIENNA 1897** prende le mosse dalla *Kunstgewerbeschule* (Scuola di arti applicate), sotto la guida di **Otto Wagner (1841-1918)**, **Josef Hoffmann (1870-1956)** e **Gustav Klimt (1862-1918)** e promuove, oltre al rinnovamento del gusto, una produzione di alto artigianato
- **SECESSIONE DI BERLINO 1899** mostrava senza veli realtà contemporanee nude e crude. Principali interpreti: **Max Liebermann (1847-1935)**, **Lovis Corinth (1858-1925)** e **Käthe Kollwitz (1867-1945)**

GUSTAV KLIMT (1862 - 1918)

Protagonista più carismatico della Secessione viennese. Pittura caratterizzata da sintesi estrema delle fisionomie, appiattimento dello spazio e fondi oro ispirati ai mosaici bizantini. Vd. **Il bacio 1907-1908** e **Fregio di Beethoven 1902** nel *Palazzo della Secessione* a Vienna

DALLE SECESSIONI ALL'ART NOUVEAU

Tra l'ultimo ventennio dell'Ottocento e la Prima Guerra Mondiale, sorgono molteplici esperienze artistiche contraddistinte da una forte compenetrazione tra i diversi ambiti espressivi e da un gusto raffinato e decorativo. Questo periodo prende il nome di *Belle Époque*

ITALIA

Nell'ambito del *Liberty*, emergono alcune personalità di rilievo in diverse regioni, tra cui: l'architetto **Raimondo D'Aronco (1857-1932)**, il fabbro ornamentista **Alessandro Mazzucotelli (1865-1938)** e il palermitano **Ernesto Basile (1857-1932)**

L'ART NOUVEAU

Prende il nome di *Jugendstil* in Germania, *Modern Style* in Gran Bretagna, *Liberty* o *Floreal* in Italia, *Modernismo* in Spagna. Caratteristiche:

- Principio di unità tra le arti e tra le diverse componenti di un progetto (dall'edificio, ai mobili, alle suppellettili...);
- Ricorso all'asimmetria e ispirazione alla natura;
- Linea avvolgente, serpentinata, sinusoidale;
- Utilizzo di nuovi materiali come ferro, ghisa, vetro e cemento armato

SPAGNA: il Modernismo

In Catalogna la personalità più originale ed interessante nel panorama del *Modernismo* è quella di **Antoni Gaudí (1852-1926)**. Vd. **Sagrada Família 1882-ancora in corso** e **Parco Güell 1900-1914**

SCOZIA E INGHILTERRA

Principale interprete della nuova tendenza fu l'architetto **Charles Rennie Mackintosh (1868-1928)**. Vd. **Biblioteca della Scuola d'arte di Glasgow 1907-1909**

FRANCIA E BELGIO

In Belgio gli interpreti più significativi furono l'architetto **Victor Horta (1861-1947)** il cui **Hotel Tassel 1892-1893** a Bruxelles è considerato uno dei manifesti dell'*Art Nouveau* e **Henry van de Velde (1863-1957)**, pittore e architetto. In Francia e specialmente a Parigi, il nuovo stile trova espressione nelle arti applicate e negli arredi urbani: particolarmente celebri sono gli **Ingressi della Metropolitana 1899-1904** di **Hector Guimard (1867-1942)** nei quali ricorre il motivo a "colpo di frusta"

GERMANIA E NORD EUROPA

I maggiori esponenti dello *Jugendstil* furono **August Endell**, autore dell'**Atelier fotografico Elvira 1897-1898**, e **Peter Behrens (1868-1940)** in Germania; **Eliel Saarinen (1873-1950)** e **Hendrick P. Berlage (1856-1934)** nei paesi scandinavi