

16 A L'Ottocento - Neoclassicismo

1. Indica con una crocetta se quanto affermato è Vero o Falso.

- | | | |
|---|--------------------------|--------------------------|
| | V | F |
| 1. Il Neoclassicismo si sviluppa in Europa tra la fine del Settecento e i primi decenni dell'Ottocento. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Winckelmann fu il teorico del Neoclassicismo. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. L'architettura neoclassica, in diversi casi, riprende l'organicità e la semplicità dell'arte greca e romana. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Antonio Canova non venne molto apprezzato da Napoleone come scultore. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. David, nei suoi quadri, amava raffigurare scene storiche dell'antichità greco-romana. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

5

2. Completa il brano inserendo i termini esatti.

Il Neoclassicismo fu un fenomeno europeo; esso deriva dalla filosofia ;
 Gli artisti si oppongono alla sregolatezza dell'arte e, al contrario, cercano di recuperare i valori e le dell'antichità greca e romana. L'arte neoclassica è legata agli eventi del proprio tempo e svolge un ruolo di guida nell'educare ai nuovi valori

civili - classica - religiosi - forme - illuminista - barocca - neoplatonica

5

3. Indica il titolo dell'opera e, con una crocetta, se quanto affermato è Vero o Falso.



- | | | |
|---|--------------------------|--------------------------|
| TITOLO | V | F |
| 1. È un'opera estremamente dinamica. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. La superficie dei corpi è ruvida, anche se riflette la luce. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. L'autore eseguiva tutto il lavoro da solo, senza aiuti. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Sono raffigurati due personaggi mitologici. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

5



- | | | |
|---|--------------------------|--------------------------|
| TITOLO | V | F |
| 1. Il personaggio che porge le spade ai tre è il padre. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Non è presente la prospettiva. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Fu dipinto al termine del secondo soggiorno a Roma dell'artista. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Le figure sono accuratamente disegnate. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

5



- | | | |
|---|--------------------------|--------------------------|
| TITOLO | V | F |
| 1. Il taglio compositivo dell'opera è impostato su un gioco di riflessi nello specchio. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. L'artista fu abile ritrattista di donne. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Nei suoi ritratti si limita agli aspetti estetici. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Soggiornò parecchio tempo in Italia. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

5

TOT.		25
------	--	----

16 B L'Ottocento - Romanticismo

1. Indica con una crocetta se quanto affermato è Vero o Falso.

- | | | |
|---|--------------------------|--------------------------|
| | V | F |
| 1. Il Romanticismo riprende dal Neoclassicismo l'interesse per l'antichità classica. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Delacroix e Gericault furono i massimi esponenti della pittura romantica francese. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. I quadri del Romanticismo raffigurano spesso ambienti luminosi e forme ben definite. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. L'artista romantico esalta i valori della patria, il sentimento e la fantasia. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Il Romanticismo esprime un forte rapporto uomo/natura, soprattutto nei paesaggi. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

5

2. Completa il brano inserendo i termini esatti.

Il Romanticismo si diffuse rapidamente in tutta Europa: in Germania ricordiamo e i suoi personaggi in solitaria contemplazione della natura. In Inghilterra notevoli sono i paesaggi dipinti da e le tempeste raffigurate da

In Spagna dominò la figura di e in Italia quella di, autore del celebre *Bacio*.

Velázquez - Turner - Delacroix - Goya - Hayez - Friedrich - Constable - Canova

5

3. Indica il titolo dell'opera e, con una crocetta, se quanto affermato è Vero o Falso.



- TITOLO
- | | | |
|---|--------------------------|--------------------------|
| | V | F |
| 1. La composizione è a forma di piramide. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Sulle barricate sono rappresentate tutte le classi sociali. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Non vi sono analogie con <i>La zattera della Medusa</i> di Gericault. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. La figura femminile richiama il modello antico della Nike, o Vittoria alata. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

5



- TITOLO
- | | | |
|--|--------------------------|--------------------------|
| | V | F |
| 1. L'opera è un classico esempio di Romanticismo inglese. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Rappresenta la fragilità dell'uomo di fronte alla natura. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Spesso l'artista rappresentava figure di spalle. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. L'opera è conservata alla National Gallery di Londra. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

5



- TITOLO
- | | | |
|--|--------------------------|--------------------------|
| | V | F |
| 1. L'opera esprime l'orrore per la guerra. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. I personaggi sono ritratti con grande cura dei particolari. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. I contrasti di luci e colori esaltano la drammaticità. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. La grande tela è conservata nel Museo del Prado a Madrid. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

5

16 C L'Ottocento - Realismo

1. Indica con una crocetta se quanto affermato è Vero o Falso.

1. Courbet spesso si scontrava con le idee della borghesia benpensante, tanto da essere costretto all'esilio in Svizzera.
2. Il Realismo nasce con l'esigenza di rappresentare oggettivamente il proprio tempo.
3. Il pittore francese Corot nei suoi quadri manifestò un approccio più spontaneo alla natura.
4. La *Scuola di Barbizon* era la più importante Accademia di Belle Arti di Parigi.
5. Il Realismo denuncia le condizioni di povertà e sfruttamento delle classi lavoratrici.

V F

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5

2. Completa il brano inserendo i termini esatti.

In Italia vi sono scuole pittoriche regionali diverse, che contribuiscono a creare un panorama vario ma fedele alla visione realista: tra i movimenti più importanti ricordiamo quello dei , che ebbe tra i suoi esponenti artisti come Giovanni , Silvestro , Telemaco In genere gli artisti aderirono al nostro , combattendo nelle varie Guerre d'Indipendenza.

Preraffaelliti - Macchiaioli - Scapigliati - Lega - Signorini - Martelli - Fattori - Rinascimento - Risorgimento

5

3. Indica il titolo dell'opera e, con una crocetta, se quanto affermato è Vero o Falso.



TITOLO

V F

1. La tela è piccola e con pochi personaggi.
2. Rappresenta un tema mitologico classico.
3. È uno dei quadri più riusciti di Camille Corot.
4. È conservato nel Museo d'Orsay a Parigi.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5



TITOLO

V F

1. L'artista è specializzato nel rappresentare contadini.
2. È colto l'attimo di preghiera al crepuscolo.
3. Le due figure sono in controluce.
4. La composizione è mossa e i colori luminosi.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5



TITOLO

V F

1. La grande tavola rappresenta una processione.
2. È un tipico esempio di pittura di "macchia".
3. La forma originale del quadro è pressoché quadrata.
4. La luce proviene dal mare, con effetto abbagliante.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5

TOT. 25

16 D L'Ottocento - Impressionismo

1. Indica con una crocetta se quanto affermato è Vero o Falso.

- | | V | F |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1. La Seconda Rivoluzione Industriale favorisce l'uso di nuovi materiali in architettura. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. La <i>Tour Eiffel</i> nacque come emblema dell'esposizione del 1889 e fu il più alto edificio al mondo fino al 1931. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Renoir e Degas amavano dipingere prevalentemente paesaggi. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. La nascita della fotografia contribuisce a ridefinire il rapporto tra la pittura e la riproduzione della realtà. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Monet non amava dipingere più volte lo stesso soggetto. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

5

2. Completa il brano inserendo i termini esatti.

La sperimentazione degli Impressionisti si sviluppa nello studio dal del paesaggio, nel tentativo di cogliere la prima impressione, senza soffermarsi sui particolari. Studiarono le leggi dell'ottica e i fenomeni della luce e del colore. Preferivano lavorare dipingendo lo stesso soggetto in condizioni diverse.

atmosferiche - fisici - percettivi - all'aperto - nello studio - vero - visiva - quotidiana

5

3. Indica il titolo dell'opera e, con una crocetta, se quanto affermato è Vero o Falso.



- TITOLO
- | | V | F |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 1. L'autore, in tutta l'opera, usa un tipo di pennellata che definisce finemente i dettagli. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Il dipinto appartiene alla fase matura della carriera dell'autore. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. In quest'opera non viene usato il colore nero. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. L'ambiente raffigura un locale alla moda di Vienna. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

5



- TITOLO
- | | V | F |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1. I cavalli sono un soggetto ricorrente nella pittura di Degas. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Fu dipinto ad olio su carta poi applicata su tela. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. La società francese dell'epoca era solita recarsi alle corse di cavalli. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Dal punto di vista compositivo l'opera è statica. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

5



- TITOLO
- | | V | F |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1. Prevale il colore nero, come in Manet. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Le forme sono delimitate dalle linee di contorno. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. L'opera fu dipinta, dal vero, sulle rive della Senna. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. L'artista è il più tipico esponente dell'Impressionismo. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

5

TOT. 25

16 E L'Ottocento - Impressionismo

1. Indica con una crocetta se quanto affermato è Vero o Falso.

1. Manet non aderì mai ufficialmente al movimento impressionista.
2. L'impressionista è molto attento al disegno e alla prospettiva.
3. Monet fu l'artista più tipico del movimento degli Impressionisti.
4. L'Impressionismo ebbe fin dall'inizio grande successo di critica e pubblico.
5. Degas studiò gli artisti del passato e amava dipingere nel suo atelier.

V	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5

2. Completa il brano inserendo i termini esatti.

Con l'avvento della Rivoluzione e la scoperta di nuovi materiali per l'
 come il ferro, la e l'acciaio, furono realizzate grandi strutture
 Le città abbellirono il proprio centro con edifici a molti piani, costruiti col sistema della

francese - torri - architettoniche - industriale - edilizia - ghisa - pubblico - affreschi - prefabbricazione

5

3. Indica il titolo dell'opera e, con una crocetta, se quanto affermato è Vero o Falso.



TITOLO

1. L'opera diede il nome al movimento.
2. Rappresenta un gioco di luci e riflessi sull'acqua.
3. È opera di Camille Pissarro.
4. È conservato nel Museo del Louvre a Parigi.

V	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5



TITOLO

1. La danza e i cavalli erano tra i temi preferiti dall'artista.
2. Degas non si dedicò mai alla scultura.
3. L'inquadratura è quasi "fotografica".
4. Il taglio compositivo è evidenziato dalle linee oblique.

V	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5



TITOLO

1. L'opera è una delle più celebri di Alfred Sisley.
2. È evidente l'uso di ombre colorate, senza il nero.
3. La scena rappresenta una tavolata di amici.
4. La vibrazione della luce è ottenuta con piccole pennellate.

V	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5

1. Indica con una crocetta se quanto affermato è Vero o Falso.

1. Il Postimpressionismo si sviluppa in Francia nell'ultimo ventennio dell'Ottocento.
2. Cézanne anticipa il Cubismo sintetizzando gli elementi naturali in forme simili a volumi geometrici.
3. Il Postimpressionismo dà molta importanza alla riproduzione oggettiva della natura.
4. La pittura di Toulouse-Lautrec denuncia il disagio delle classi proletarie.
5. Van Gogh, con la sua pittura che dà spazio agli aspetti emotivi, anticipa l'Espressionismo.

V	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5

2. Completa il brano inserendo i termini esatti.

Dopo l'Impressionismo si affermano varie correnti artistiche: il cosiddetto neoimpressionismo che elabora un approccio scientifico al colore con il di Seurat e; una corrente espressiva che esalta lo stato d'animo dell'artista come in; una corrente *Simbolica* come per Paul Paul, in origine vicino agli Impressionisti, scelse poi uno stile che aprirà la strada alle avanguardie del '900.

naïf - Gauguin - Simbolismo - Van Gogh - Puntinismo - Cézanne - Signac - Divisionismo - Toulouse-Lautrec

5

3. Indica il titolo dell'opera e, con una crocetta, se quanto affermato è Vero o Falso.



TITOLO

1. L'opera presenta un forte chiaroscuro che rende le forme tridimensionali.
2. Il colore giallo è espressione del dramma.
3. Il dipinto è ambientato in Bretagna.
4. I corpi delle figure sono rappresentati in modo realistico.

V	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5



TITOLO

1. Il colore è steso con pennellate a tratti colorati.
2. È raffigurata una chiesetta barocca del Nord della Francia.
3. L'opera è stata dipinta nei due mesi precedenti il suicidio dell'autore.
4. La tecnica utilizzata è quella dell'acquerello.

V	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5



TITOLO

1. Il colore è impastato direttamente sulla tela con pennellate energiche.
2. È rappresentata una scena mitologica.
3. Per realizzare le ombre l'artista non ha usato il nero.
4. Per isolare le figure dallo sfondo l'artista usa spesse linee nere.

V	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5

TOT.

25

16 G L'Ottocento - Postimpressionismo

1. Indica con una crocetta se quanto affermato è Vero o Falso.

1. La pittura di Gauguin è antinaturalistica perché interpreta simbolicamente la realtà anziché riprodurla fedelmente.
2. Pellizza da Volpedo è un noto architetto italiano della fine dell'Ottocento.
3. Seurat usa il colore in modo istintivo, disinteressandosi degli studi scientifici sulla luce.
4. Il termine *Simbolismo* non indica un gruppo di artisti ma una tendenza stilistica.
5. Arnold Bocklin fa parte del gruppo di pittori simbolisti.

	V	F
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5

2. Completa il brano inserendo i termini esatti.

Il dato che accomuna i nuovi del Postimpressionismo è l'attenzione ai valori del singolo artista, cioè il guardare dentro di sé. In tal modo la e il colore vennero utilizzati in modo del tutto, per comunicare gli stati d'

ansia - quadri - nuovo - esponenti - animo - macchia - soggettivi - accademici - forma

5

3. Indica il titolo dell'opera e, con una crocetta, se quanto affermato è Vero o Falso.



TITOLO

1. L'opera è l'ultimo quadro prima del suicidio dell'artista.
2. Rappresenta un sereno pomeriggio in campagna.
3. La pennellata è sottile e delinea nettamente le figure.
4. I colori sono troppo carichi, fino a perdere luminosità.

	V	F
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5



TITOLO

1. L'azione si svolge in una sala del Moulin Rouge.
2. La rappresentazione è realistica ma un po' caricaturale.
3. Le figure in primo piano creano profondità spaziale.
4. L'artista divenne celebre anche per i manifesti pubblicitari.

	V	F
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5



TITOLO

1. L'artista teneva nell'atelier gli oggetti per le nature morte.
2. Soleva affermare che tutto è formato da cubo e cilindro.
3. Dipinse questo soggetto per una quarantina di volte.
4. Fu apprezzato ma non ebbe grande influenza su altri artisti.

	V	F
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5

TOT. 25

16 H L'Ottocento - Modernismo

1. Indica con una crocetta se quanto affermato è Vero o Falso.

1. Il Modernismo ebbe difficoltà a diffondersi in Europa.
2. Il Modernismo può essere considerato lo stile della nuova società industriale.
3. Nei suoi quadri, Gustav Klimt usa spesso il color oro.
4. Antoni Gaudì è il massimo esponente del Modernismo catalano.
5. Il Modernismo traeva spunto dalle più recenti scoperte archeologiche.

V	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5

2. Completa il brano inserendo i termini esatti.

Il Modernismo prese varie denominazioni: in Belgio e in Francia, *Modern Style* o in Inghilterra, *Sezessionstil* in e in Boemia, in Germania, o *Liberty* in Italia.

Art Nouveau - Olanda - America - Stile floreale - Liberty - movimento - Stile libero - Austria - Jugendstil - Spagna

5

3. Indica il titolo dell'opera e, con una crocetta, se quanto affermato è Vero o Falso.



TITOLO

1. L'opera è a Città del Messico.
2. Vi è uno stretto legame stilistico con l'architettura gotica.
3. L'opera è stata ultimata in poco tempo.
4. Il progetto è innovativo rispetto alle opere del passato.

V	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5



TITOLO

1. I motivi ornamentali sono basati su forme astratte.
2. Il color oro dilata lo sfondo creando un effetto di grande luminosità.
3. I volumi sono molto marcati.
4. La tecnica impiegata è quella dell'affresco.

V	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5



TITOLO

1. L'edificio fu distrutto durante la Prima Guerra Mondiale.
2. È stato costruito alla fine dell'Ottocento.
3. Il progetto originario era di Kolo Moser.
4. L'edificio era destinato ad ospitare esposizioni d'arte.

V	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5