

## IL SECONDO RINASCIMENTO A ROMA

### MADDALENA PENITENTE

1595 circa Olio su tela. Una povera ragazza del popolo come modella, fu vista da molti come fatto eversivo

### LA CANESTRA DI FRUTTA

1597 circa Olio su tela. La realtà oggettuale, da genere minore, diventa protagonista dell'opera

### BACCO

1596-1597 Olio su tela. Pittura come specchio della verità nella rappresentazione degli oggetti

### I BARI

1594 Olio su tela. Attenzione alla vita quotidiana e popolare

### RIPOSO DURANTE LA FUGA IN EGITTO

1595 circa Olio su tela. Dichiarazione di poetica antimanieristica

### RAGAZZO MORSO DA UN RAMARRO

1595-1600 Olio su tela. Rappresenta la caducità dei piaceri della vita

### VOCAZIONE DI SAN MATTEO

1599-1600 Olio su tela. Diventa cruciale la dialettica luce-ombra, dove la luce è espressione simbolica della grazia divina che rivela le cose sottraendole all'oscurità. simbolo del male

### MICHELANGELO MERISI DA CARAVAGGIO

Pittore (1571 – 1610)

E' considerato il maggiore pittore del '600 e uno dei più grandi di tutti i tempi. Opera un radicale rinnovamento della pittura, rompendo con le norme estetiche e le autorità artistiche della tradizione manierista. Già nelle prime opere rivela una preferenza per una pittura realistica e fedele alla vita che, nella ricerca pittorica degli ultimi anni, sfocia in uno stile tragico, con accentuarsi del dramma, uso più radicale dei contrasti della luce e organizzazione spaziale con ambientazioni vuote e incombenti

### CENA IN EMMAUS

1601 e 1606 Olio su tela. 2 diverse versioni

### CADUTA DI SAN PAOLO

1600-1601 Olio su tela

### MORTE DELLA VERGINE

1601-1606 Olio su tela. Rifiutata dai committenti perché contravviene radicalmente all'iconografia tradizionale

### FLAGELLAZIONE DI CRISTO

1607-1608 Olio su tela

### DAVIDE CON LA TESTA DI GOLIA

1609-1610 Olio su tela

## IL SECONDO RINASCIMENTO A ROMA

Il BAROCCO fu un processo complesso che vide Roma assumere una posizione dominante nel panorama artistico del periodo compreso tra il 1585 e il 1650, definito SECONDO RINASCIMENTO. Per la nascita del barocco fu determinante la presenza in città di tre grandi pittori: **Michelangelo Merisi da Caravaggio**, **Annibale Carracci** e **Pieter Paul Rubens**. La scultura non presenta importanti innovazioni e resta legata ai modelli manieristi, ma in alcuni artisti c'è il tentativo di superare gli schemi formali in vigore. Anche in architettura non emergono personalità rivoluzionarie, ma si costruiscono edifici con importanti elementi di novità come la **Fontana dell'Acqua Felice (detta Fontana del Mose')** 1585 – 1586 e il **Palazzo del Laterano** 1586 – 1588 realizzati a Roma dall'architetto **Domenico Fontana** (1543 – 1607) su incarico di papa Sisto V e il completamento della **Basilica di San Pietro** ad opera di **Carlo Maderna** (1556 – 1629)

### I SEGUACI DEI CARRACCI

Tramite l'Accademia degli Incamminati, dai Carracci nacque una vera scuola con molti discepoli. Tra cui:

- **GUIDO RENI pittore (1575 – 1642)**: Opta per un classicismo fondato sulla misura e sulla eleganza, dove l'urto delle passioni deve essere tenuto sotto controllo. Vd. *L' Aurora* 1612 – 1614 affresco; *La Strage degli Innocenti* 1611 olio su tela; *Ippomene e Atalanta* 1618 circa olio su tela

- **GIOVANNI FRANCESCO BARBIERI detto GUERCINO pittore (1591 – 1666)**: Sceglie una pittura che tenta di esprimere le emozioni della vita attraverso la solennità e la naturalezza. Vd. *Aurora* 1621 affresco; *Ammon scaccia Tamar* 1649 olio su tela

### I SEGUACI DI CARAVAGGIO

Diversamente dai Carracci, Caravaggio non ebbe discepoli né collaboratori diretti, ma molti seguaci colpiti dalla novità del suo linguaggio. Tra di essi:

- **ARTEMISIA GENTILESCHI pittrice (1597 – 1651 circa)**: Figlia del pittore **Orazio Gentileschi (1563 – 1639)**, si indirizza su un naturalismo più drammatico per potenziare la carica emotiva e il pathos. Vd. *Giuditta decapita Oloferne* 1620-1621 olio su tela; *Maddalena Penitente* 1615-1616 olio su tela

### LA BOTTEGA DEL MACELLAIO

1580 circa Olio su tela

### IL MANGIAFAGIOLI

1583-1584 Olio su tela

### CROCEFISSIONE E SANTI

1583 Olio su tela

### ANNIBALE CARRACCI

Pittore (1560 – 1609)

Collaborò con il fratello **Agostino (1557 – 1602)** e il cugino **Ludovico (1555 - 1619)**. Fu considerato un grande innovatore e stimato dal Caravaggio, con il quale gettò le basi di un radicale cambiamento della pittura. Attenzione sincera al mondo popolare che viene descritto rifuggendo dalla caricatura comica, ricerca di equilibrio tra fantasia e storia, tra vita e memoria dell'antico, rappresentazione, attraverso temi mitologici, dell'amore inteso come esuberante gioia di vivere, vitalità e prepotente energia

### PIETA' E SANTI

1585 Olio su tela

### IL TRIONFO DI BACCO E ARIANNA

1598-1600 Olio su tela

### FUGA IN EGITTO

1603 circa Olio su tela