

4 Il Medioevo

LA STORIA

- 313** Con l'*Editto di Milano* l'imperatore Costantino concede libertà di culto ai Cristiani.
- 395** L'Impero Romano viene diviso nei territori orientali e occidentali. Il Cristianesimo viene dichiarato religione ufficiale. Bisanzio è capitale dell'Impero d'Oriente, Ravenna dell'Impero d'Occidente.

313

- I-II secolo** Vengono realizzate le catacombe.
- IV-V secolo** Si realizzano le prime grandi basiliche cristiane a Roma.
- V secolo** A Ravenna si diffonde l'arte bizantina.
- 526-547** *Basilica di San Vitale* a Ravenna; mosaici con Giustiniano e Teodora.

L'ARTE

- 476** Cade l'Impero Romano d'Occidente.
- 488** I Goti, con Teodorico, penetrano in Italia.
- 535** Giustiniano, imperatore d'Oriente, riconquista Roma e Ravenna.
- 568** I Longobardi invadono l'Italia.

500

- VI-VII secolo** Arte longobarda in Italia.
- 737-744** *Altare di Ratchis* a Cividale.
- XI secolo** In tutta Europa vengono fondati monasteri, chiese cittadine e pievi di campagna.
- 1063-1094** *Basilica di San Marco* a Venezia. Inizia la costruzione del *Campo dei Miracoli* a Pisa.

- 800** Carlo Magno viene incoronato imperatore a Roma da papa Leone III.
- 827** Gli Arabi conquistano la Sicilia.
- 962-1024** Il Sacro Romano Impero è retto dalla dinastia degli Ottoni.

1000

- 1088** *Basilica di Sant'Ambrogio* a Milano.
- 1098** *Duomo di Trani*.
- 1099** *Duomo di Modena* e sculture di Wiligelmo.
- 1131** *Duomo di Cefalù*.
- 1140** Coro della *Chiesa di Saint-Denis*, a nord di Parigi: prima costruzione gotica.



Tomba di Irene, III-IV secolo. Catacombe di San Callisto, Roma.

Un'arte simbolica, che fonde la tradizione romana e il Cristianesimo

L'arte cristiana si sviluppa nei territori dell'Impero romano; per questo essa presenta caratteri di naturalismo romano nello stile (le figure, infatti, hanno volume e senso del movimento) ma comunica un diverso significato. Carattere specifico dell'arte cristiana è l'uso dei **simboli**, cioè di immagini che esprimono concetti astratti legati alla nuova fede (come il sacrificio, la resurrezione, la preghiera, ecc.).

Le prime testimonianze di arte cristiana si trovano nelle **catacombe**, i cimiteri sotterranei scavati fuori delle città e disposti su più livelli.

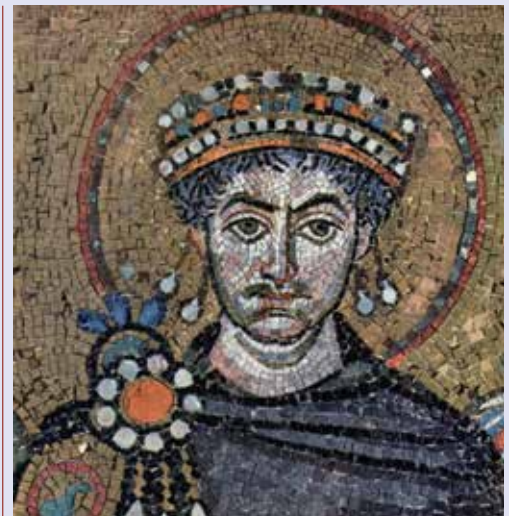


Basilica di Santa Sabina a Roma, 420-432.

Le basiliche, nuovi edifici di culto

L'edificio di culto dei Cristiani è la basilica. Essa deriva, dal punto di vista tipologico, dalla basilica civile romana, che veniva utilizzata come tribunale. Nella nuova destinazione essa presenta un marcato **sviluppo longitudinale**, con il quale si sottolinea il percorso di purificazione del fedele, dall'ingresso verso l'altare.

La basilica cristiana presenta generalmente una **forma a croce**, dal significato simbolico: essa, infatti, è intersecata da un braccio perpendicolare, il **transetto**. Spesso è anticipata dal quadriportico. L'edificazione di basiliche ha preso avvio dopo il 313, anno dell'*Editto di Costantino*.



Particolare del mosaico con l'imperatore Giustiniano e il suo seguito, 547 circa. Ravenna, San Vitale.

L'arte bizantina, sfarzo e spiritualità

Nel 395 vengono istituiti l'Impero Romano d'Occidente e quello d'Oriente, quest'ultimo con capitale a Costantinopoli. L'arte ufficiale prodotta alla corte bizantina unisce la solennità, per celebrare il potere, alle esigenze simboliche proprie della cultura cristiana. Ne deriva un'arte **raffinata e solenne**, con immagini bidimensionali e astratte, colori brillanti e innaturali, in cui domina l'oro. Si afferma la tecnica del **mosaico**, scompare la scultura a tutto tondo ed ha grande sviluppo l'**oreficeria**.

In Italia il principale centro bizantino è **Ravenna**, capitale dei territori riconquistati dall'imperatore Giustiniano nella penisola.

- **XI sec.** Crisi del sistema feudale in Italia. Nascita dei Comuni. Si aprono le vie di pellegrinaggio verso Roma, Santiago di Compostela e Gerusalemme.
- **1061-1091** I Normanni conquistano la Sicilia. Fine del dominio arabo nell'isola.
- **1095** Prima crociata.

1100

- **1145** *Cattedrale di Chartres*.
- **1172-1185** *Duomo di Monreale*.
- **1196** Si avvia il cantiere del *Battistero* di Parma, con le sculture dei Mesi di Antelami.
- **1208** *Abbazia di Fossanova*, in Lazio, prima architettura gotica in Italia.
- **1211** *Cattedrale di Reims*.

- **1099** I crociati conquistano Gerusalemme.
- **1147-1149** Seconda crociata.
- **1189-1192** Terza crociata.
- **1220** Federico II è incoronato imperatore.
- **1226** Muore San Francesco d'Assisi.

1200

- **1228** Fondazione della *Basilica di San Francesco* ad Assisi.
- **1260** Primo *Pulpito* di Nicola Pisano.
- **1275** *Crocifisso* di Cimabue in Santa Croce.
- **1285** *Madonna Rucellai* di Duccio.
- **1305-1307** Giotto affresca la *Cappella degli Scrovegni*.

- **1302** Il regno di Napoli è guidato dagli Angioini, il regno di Sicilia dagli Aragonesi.
- **1309** La sede papale è spostata ad Avignone.
- **metà XIV secolo** In Italia nascono le Signorie.
- **1348** La peste decima la popolazione europea.
- **1377** La sede papale torna a Roma.

1300

- **1333** *Annunciazione* di Simone Martini.
- **1337-1340** *Allegoria del Buon Governo* di Ambrogio Lorenzetti nel Palazzo Pubblico di Siena.
- **1380 circa** Si diffonde in Europa lo stile Gotico cortese.
- **1386** Si avvia a Milano il cantiere del *Duomo*.



Basilica di Sant' Ambrogio a Milano, fine XI sec.



Sant' Andrea tra gli Apostoli, affresco della Collegiata di Sant' Orso, ad Aosta. XI secolo.



La vetrata del rosone della Cattedrale di Strasburgo, in Francia.

L'Età romanica: la rinascita delle città

Dopo la crisi attraversata dall'Europa nell'Alto Medioevo, **nell'XI secolo si verifica una generale rinascita economica**: riprendono la produzione artigianale ed i commerci, aumenta la popolazione urbana e rifioriscono le città; riacquista vitalità anche il territorio, nuovamente attraversato dalle vie commerciali e di pellegrinaggio. Prima espressione di questa rinascita è l'architettura: ovunque vengono fondate **nuove chiese e abbazie**, che divengono il **punto di riferimento per le varie comunità**, applicando tecniche costruttive che riprendono, adattandolo alle nuove esigenze, il repertorio antico.

Parlare con le immagini

Con il termine *romanico* si indica la fase caratterizzata da una generale rinascita della cultura e dell'arte in tutta Europa: si tratta di un **fenomeno dai caratteri unitari**, grazie soprattutto allo spostamento di mercanti, pellegrini e degli stessi artisti, che consente la diffusione del sapere. Su questo linguaggio comune, però, si innestano e spesso si fondono **tradizioni artistiche diverse**: classica, bizantina, islamica, orientale e germanica. Tutte queste espressioni sono accomunate dalla **semplicità** e dall'**immediatezza della comunicazione**, in quanto l'arte figurativa è rivolta all'istruzione della gente comune.

La cattedrale gotica: immagine terrena della Gerusalemme celeste

Il XIII secolo e buona parte del XIV corrispondono ad una fase di stabilità e ricchezza per molti Paesi europei. Questa condizione è ben rappresentata dalle **cattedrali**: opere complesse, esse esprimono il lavoro intelligente dell'intera comunità cittadina, che vi riconosce il simbolo della fede e di un'identità civile.

Sviluppata verso l'alto con le sue **torri**, le **guglie** e i **pinnacoli**, le **sculture** e le splendide **vetrate**, le cattedrali sono come lo scrigno prezioso in cui vengono rappresentati sulla Terra la perfezione e lo splendore del mondo celeste.