

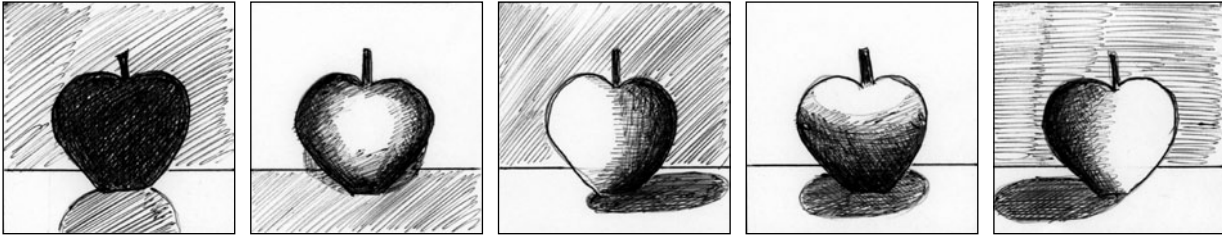
1. Indica con una crocetta se quanto affermato è Vero o Falso.

1. L'illuminazione degli oggetti può variare d'intensità e di direzione.
2. Il rapporto tra luce e ombra rende percepibile il volume degli oggetti.
3. Nell'illuminazione con luce naturale e artificiale l'inclinazione dei raggi è la stessa.
4. La luce diffusa produce ombre molto lunghe e marcate.
5. Le ombre si formano nella parte dell'oggetto che non è investita dalla luce.
6. La luce è un importante indicatore di profondità spaziale.
7. Esistono almeno dieci tipi di ombre che l'oggetto produce su se stesso o sui piani.
8. La costruzione geometrica delle ombre può essere applicata attraverso regole specifiche.
9. Nel Rinascimento la luce era considerata un evento soprannaturale.
10. I pittori impressionisti usano ombre colorate.

V	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

10

2. Individua i tipi di illuminazione.



- a. b. c. d. e.

5

3. Indica le esatte corrispondenze.

- | | |
|----------------------|---|
| a. ombra propria | ___ 1. l'ombra che l'oggetto illuminato proietta su un altro oggetto o sul piano d'appoggio |
| b. ombra portata | ___ 2. l'ombra che l'oggetto proietta su alcune parti di se stesso |
| c. ombra autoportata | ___ 3. l'ombra che si forma nella parte meno illuminata dell'oggetto |

3

4. Indica il tipo di luce delle seguenti immagini.



a.

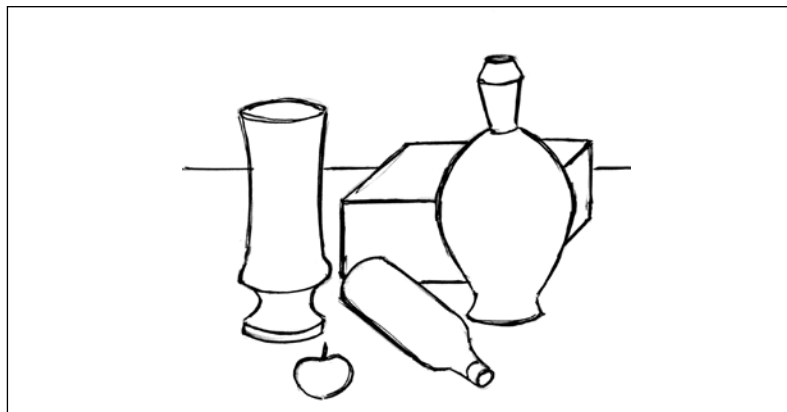


b.

2

5. Disegnare le ombre.

Applica le ombre al seguente disegno, dopo aver stabilito l'origine e la direzione della fonte luminosa.



TOT. 25

5