



Keith Haring, *Untitled*, 1982.  
Smalto e vernice su metallo, 230x182 cm. Collezione privata.





Jean-Michel Basquiat, *Zona di bassa pressione*, 1982.  
Acrilico, pastello a olio e collage su tela, montato su  
un supporto di legno, 151,4x121,9 cm. Collezione privata.





Keith Haring, *Tuttomondo*, 1989.  
Colori acrilici su intonaco, dimensioni ambientali. Pisa, parete esterna della Chiesa di Sant'Antonio.





Jean-Michel Basquiat, *J's Milagro*, 1985.  
Acrilico, pastello a olio e collage su infissi,  
trittico, 203x228 cm. Collezione privata.