

# L'ARTE DELLA CONTRORIFORMA

## L'ARTE FIGURATIVA

- Legittimità del culto delle immagini sacre
- Funzione divulgativa e didattica dell'arte
- Temi iconografici promossi: i Sacramenti, storie della Vergine e dei Santi intesi come figure di mediazione tra il fedele e Dio
- Vincoli molto rigidi per la realizzazione delle opere sottoposte alla censura dei vescovi
- Immagini semplici, rigorose nei contenuti e severe nel linguaggio
- Artista più rappresentativo: **FEDERICO BAROCCI (1536-1612)** vd. *Deposizione dalla croce 1569*

## L'ARTE DELLA CONTRORIFORMA

Il periodo della Controriforma va dal Concilio di Trento alla fine del secolo e corrisponde a una fase di radicale mutamento culturale e di costume. Il Concilio esercitò diretta influenza sulle arti affidando loro il compito di affermare la dottrina cattolica

## L'ARCHITETTURA SACRA

- Necessità di ridefinire gli edifici di culto cattolici, formalizzata dal trattato dell'arcivescovo di Milano Carlo Borromeo *Instructionum fabricae et suppellectilis ecclesiasticae libri duo*
- Schema basilicale longitudinale a sala unica
- Accentuata longitudinalità che tende verso l'altare ottenuta con l'accorciamento dei bracci del transetto
- Architetto più rappresentativo: JACOPO BAROZZI detto IL VIGNOLA (1507-1573) vd. *Chiesa del Gesù 1568-1584* a Roma