

L'AFFERMAZIONE DEL GOTICO

CARATTERISTICHE DELL'ARCHITETTURA GOTICA

Caratteristica principale dello stile gotico è il VERTICALISMO di tutte le componenti. In particolare le cattedrali gotiche si caratterizzano per: elementi con funzione strutturale anche quando sembrano puramente ornamentali; elementi portanti in perfetto equilibrio di forze e spinte; decorazioni scultoree integrate nelle parti architettoniche; esterno ricco di elementi decorativi che ne alleggeriscono le masse murarie; effetto di accentuato verticalismo; prevalenza del vuoto sul pieno; luminosità, ottenuta con l'inserimento di vetrate istoriate che determinano effetti cromatici irreali e rarefatti

L'AFFERMAZIONE DEL GOTICO

L'arte gotica nasce in Francia intorno alla metà del XII secolo, si diffonde in Italia a partire dal XIII secolo, e sarà dominante in Europa fino al '400. È un periodo di grandi trasformazioni: ripopolamento dei centri urbani, rafforzamento della borghesia, sviluppo dell'economia monetaria, accentramento dei poteri monarchici. La città assume un ruolo centrale anche dal punto di vista culturale, con l'istituzione delle scuole delle cattedrali e delle università. A partire dal 1140, con la costruzione del coro della *Basilica di Saint-Denis* presso Parigi, il nuovo stile si diffonde in tutta Europa, manifestandosi in architettura con l'applicazione di regole strutturali complesse e ardite che si esprimono al meglio nella tipologia della cattedrale; nelle arti figurative e nella scultura, con ricerca di maggiore naturalezza, virtuosismo esecutivo e raffinatezza della decorazione

GERMANIA

I modelli del Gotico francese si diffondono in Germania dal XIII secolo. Caratteristica della Germania è la Chiesa a sala con navate di simile altezza.

Duomo di San Pietro e Maria dal 1248 a Colonia. Riprende il modello francese di Amiens ma con 5 navate e WESTWERK

INGHILTERRA

La prima fase dell'architettura gotica inglese, chiamata EARLY ENGLISH, riprende i modelli precedenti del Romanico anglo-normanno: marcata orizzontalità, presenza di 3 piani longitudinali sovrapposti e di 2 transetti

- **Cattedrale di Canterbury 1174** con un coro molto allungato
- **Abbazia di Westminster 1246** a Londra. Con volte a 6 vele, tipiche del Gotico Inglese
- **Cattedrale Di York XII-XV secolo** con struttura a scheletro delle volte e due torri di derivazione francese in facciata

FRANCIA

Nella seconda metà del XII secolo, l'area intorno a Parigi diventa il fulcro delle sperimentazioni tecniche delle nuove soluzioni formali: altezze elevate, transetto poco sporgente, facciata inquadrata da due torri arretrate e portali con ampie strombature

1195-1225: L'AFFERMAZIONE DEL GOTICO

- **Cattedrale di Notre-Dame a Chartres 1194-1221** di dimensioni grandiose
- **Cattedrale di Saint-Etienne a Bourges 1195-1214** molto simile a *Notre-Dame de Paris* ma priva di transetto

IL GOTICO MATURO

- **Cattedrale di Notre-Dame de Paris 1163-1182** alta 32 metri, con 5 navate e, all'esterno, sistema continuo di archi rampanti a vista
- **Cattedrale di Notre-Dame a Reims dal 1210** Alto valore rappresentativo perché vi venivano consacrati i re di Francia, opera di **Jean le Loup**

1225-1275: IL GOTICO RADIANTE

- **Cattedrale di Notre-Dame ad Amiens 1220-1275** ulteriore assottigliamento dei muri, maggiore verticalismo ed ampiezza delle navate
- **Saint-Chapelle 1243-1248** a Parigi, nel Palazzo reale. Unica navata absidata a 5 campate. Svuotamento delle pareti sostituite da vetrate