

## Giorgione, *Adorazione dei pastori (Natività Allendale)*

Nella tavola compare un tema che ritornerà nelle opere successive di Giorgione: l'**opposizione tra parti luminose e cupe**. La grotta scura potenzia il chiarore del paesaggio in lontananza e la silenziosa poesia delle colline, che sembrano svaporare fino a fondersi con il cielo. Il **gruppo sacro** con i pastori è posto in primo piano, ma non è il solo protagonista del dipinto: lascia **ampio spazio al paesaggio**, condivide con la natura l'atmosfera, la morbidezza della luce, al punto che l'uomo al centro del dipinto, con una soluzione prima impensabile, ha il volto in ombra. L'opera raffigura una semplice umanità, stupita davanti al sacro evento.

**Data:** 1505-1510

**Dimensioni:** 91x111 cm

**Tecnica:** olio su tavola

**Collocazione:** National Gallery, Washington

