

IL RINASCIMENTO AD URBINO

FEDERICO DA MONTEFELTRO
DUCA DI URBINO dal 1444 al 1482
Grande mecenate e promotore del Rinascimento ad Urbino. Orienta gli intellettuali all'ambito matematico e gli artisti alla sperimentazione prospettica

IL RINASCIMENTO AD URBINO
Seconda metà del '400 Urbino diventa uno dei più prestigiosi centri della cultura umanistica

PIERO DELLA FRANCESCA
Pittore (1415 - 1492)
Unisce la cultura prospettica del Rinascimento con l'attenzione ai fenomeni luministici e l'indagine analitica della realtà tipiche della pittura fiamminga

BATTESIMO DI CRISTO
1445 Tempera su tavola realizzata per un trittico nella *Cattedrale di Borgo San Sepolcro*. La composizione è interamente basata sulle figure geometriche di base

PALA DI MONTEFELTRO (Madonna col Bambino e i Santi)
1472 - 1474 Olio e tempera su tavola per l'Altare Maggiore della chiesa di San Bernardino ad Urbino. Grande importanza all'impianto architettonico e all'uso della luce

LA LEGGENDA DELLA VERA CROCE
1453 Ciclo di affreschi per il coro della *Chiesa di San Francesco* ad Arezzo. 10 scene disposte su 3 registri senza seguire l'ordine narrativo della vicenda

FLAGELLAZIONE DI CRISTO
1460 ca Olio su tavola. Capolavoro della PITTURA PROSPETTICA DEL '400, fortemente influenzato dalle architetture di Leon Battista Alberti

DOPPIO RITRATTO DEI DUCHI DI URBINO
1465 Olio su tavola. Perfetta sintesi tra rigore volumetrico e analisi fiamminga