

# Dalla natura all'arte

## 1. Il peperone

L'esercitazione consiste nell'osservazione e analisi del peperone, dal vero o attraverso fotografie, in tutte le sue componenti (forme e colori), riproducendole in modo realistico e analitico in tavole, usando le tecniche grafiche e pittoriche.

Successivamente si passa ad una fase creativa nella quale, usando materiali vari, il soggetto viene reinterpretato liberamente.

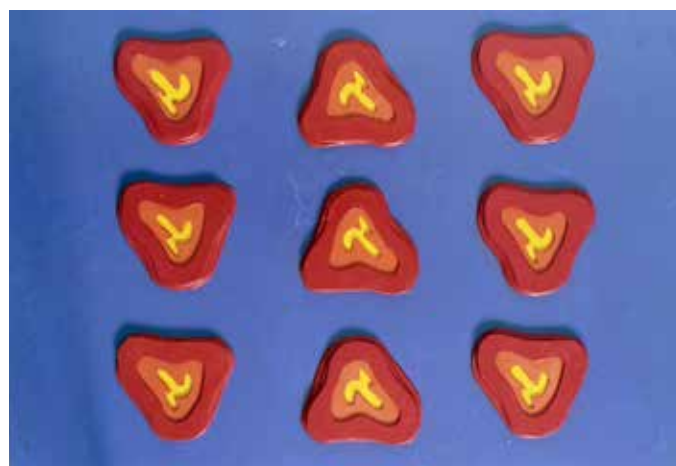
Anche le singole componenti dell'ortaggio possono diventare elementi che creano composizioni modulari e astratte, basta affidarsi alla propria fantasia.



Tavola riassuntiva con l'analisi della forma esterna e sezionata, riprodotta a tempera (in bianco e nero e a colori) nelle due fasce in alto; tridimensionalmente, nella fascia inferiore, usando dei sottili strati di legno o cartoncino.



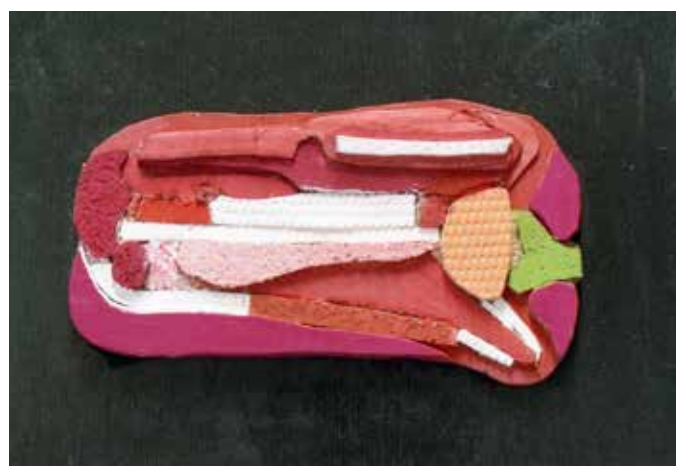
La geometrizzazione della sezione del peperone, ripetuta con colori diversi, crea una composizione simmetrica astratta-modulare.



La sezione tridimensionale ripetuta, eseguita usando il cartoncino o fogli di legno sottile, forma un colorato basorilievo astratto.



Libera interpretazione delle stratificazioni delle sezioni del peperone: si forma una curiosa scultura astratta in legno compensato multistrato.



La sezione longitudinale del peperone è qui riprodotta usando vari materiali poveri: legno, polistirolo e cartoncino.

# Arte e natura

## 2. La cipolla e il melograno

Come per il peperone, l'esercitazione consiste nell'analisi grafico-pittorica e nella rappresentazione dell'insieme e delle parti dei due ortaggi.

Le tavole sono realizzate usando la tempera, nelle due parti superiori, e materiali di facile consumo e di riciclo nella fascia inferiore.

Per creare forme in rilievo sono stati usati filati di lana colorata incollati, per marcare le linee della cipolla, oppure pasta per minestra o chicchi di mais, per simulare i grani del melograno.



Tavola riassuntiva con l'analisi della forma esterna e sezionata della cipolla, riprodotta a tempera. Nella fascia inferiore sono stati inseriti alcuni filati di lana che creano effetti in rilievo.



L'analisi della sezione verticale della cipolla genera un'opera a rilievo che evidenzia la stratificazione interna del bulbo.



La cipolla rappresentata in bianco e nero, con colori naturali, è interpretata usando filati di lana.



Le varie sezioni verticali del melograno, sono state realizzate con cartoncino e chicchi di mais colorati.



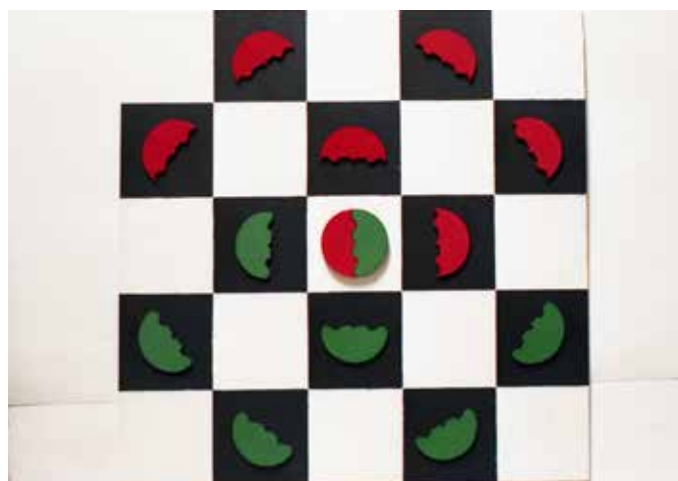
Forme esterne e sezioni di un melograno. Nella parte tridimensionale, per realizzare i chicchi, è stata usata pasta per minestra.

### 3. Dal seme ad Hans Arp

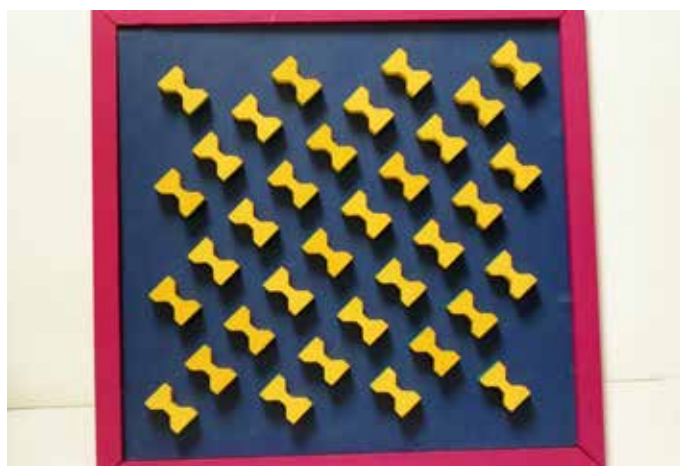
In questa pagina puoi osservare composizioni ricavate dall'elaborazione di semi di vari ortaggi. Come puoi notare, con un po' di fantasia, si possono generare opere geometriche-astratte dagli esiti estremamente interessanti.

Si possono creare anche composizioni tridimensionali che evocano le opere di alcuni famosi artisti, tra cui Hans Arp, attraverso la libera stilizzazione delle parti degli ortaggi.

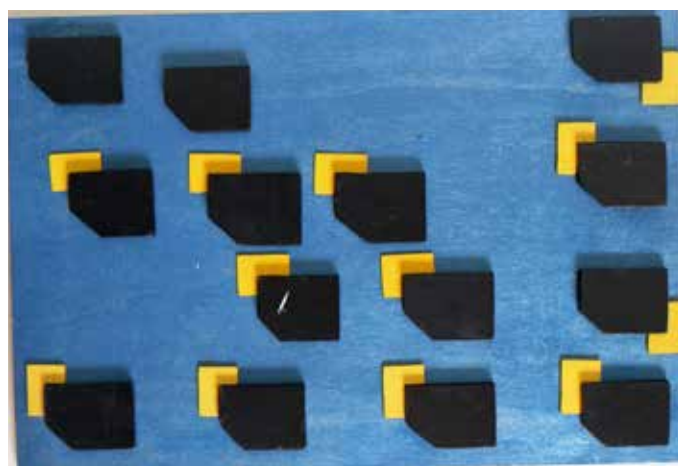
Il percorso creativo deve però essere basato su un'attenta analisi e sulla fantasiosa rielaborazione dei comuni elementi naturali.



Composizione geometrica modulare, a scacchiera, con forme sintetiche che si ispirano a un ortaggio tagliato a metà.



Semi geometrizzati disposti seguendo uno ordinato schema geometrico-modulare disposto su linee oblique.



Composizione geometrico-astratta costituita da semi stilizzati e sovrapposti, in legno colorato.



Composizione tridimensionale e colorata, costituita dalla stilizzazione delle forme di alcuni comuni ortaggi.



Elementi di legno sovrapposti che evocano le opere di Hans Arp