

Kurt Schwitters, *Merzbau* (dal 1923)

L'opera più importante di Schwitters, che lo impegnò tutta la vita, è il *Merzbau*: l'artista, in pratica, ha trasformato il suo studio in un'opera tra **architettura e arte d'ambiente**. Gli interventi al suo interno non corrispondono né alla tradizionale scultura né all'arredamento d'interni, come, invece, erano le ambientazioni dei Futuristi o del Bauhaus.

Il *Merzbau* era, per principio, un lavoro **mai finito** e in **costante evoluzione**. Tutto ciò che era stato importante per lui era contenuto nel *Merzbau*: metteva oggetti-ricordo di amici entro nicchie e grotte, che poi chiudeva. Raso al suolo da un ordigno durante la guerra, il *Merzbau* fu più volte ricostruito dall'artista, senza tuttavia tornare al fascino del primo, quello originario.



Kurt Schwitters,
Merzbau, 1923-1943.
Assemblaggio nella casa
dell'artista, distrutto nel
1943 e ricostruito presso
il Museo di Hannover.