

14 A Il Seicento

1. Indica con una crocetta se quanto affermato è Vero o Falso.

1. L'arte barocca ha lo scopo di creare meraviglia e stupore nell'osservatore.
2. Il colonnato di piazza San Pietro è a pianta perfettamente circolare.
3. L'architettura del Seicento segna un allontanamento dalle norme classiche.
4. In pittura il Seicento segna l'affermazione di un nuovo genere: la natura morta.
5. Nelle arti figurative prevalgono effetti di statica simmetria.

V	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5

2. Completa il brano inserendo i termini esatti.

Il Seicento è il periodo in cui la coinvolge tutte le espressioni artistiche. All'arte viene chiesto di educare il sui temi religiosi. Il linguaggio dell'arte, quindi, deve essere e coinvolgente e spesso si esaspera l'aspetto e scenografico sia in architettura che in

pittura - Riforma protestante - contatto - Controriforma - immediato - teatrale - soggetto - controllo - fedele - spaziale

5

3. Indica il titolo dell'opera e, con una crocetta, se quanto affermato è Vero o Falso.



TITOLO

1. La statua si avvita su se stessa assumendo un andamento a spirale.
2. L'espressione del volto indica tensione fisica e psicologica.
3. È un tema sconosciuto agli artisti precedenti il Barocco.
4. È l'unica scultura conosciuta di Bernini.

V	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5



TITOLO

1. L'edificio è a pianta esagonale a stella.
2. La cupola è una perfetta semisfera.
3. Non esiste la lanterna.
4. È una delle opere più celebri di Pietro da Cortona.

V	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5



TITOLO

1. La tela è in una chiesa di Milano.
2. La composizione è perfettamente simmetrica ed equilibrata.
3. I personaggi sono rappresentati in modo realistico.
4. Il contrasto tra luce e ombra modella plasticamente le figure.

V	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5

TOT. 25

14 B Il Seicento

1. Indica con una crocetta se quanto affermato è Vero o Falso.

1. Il *Baldacchino di San Pietro* è un'opera di Bernini.
2. Le opere di Vermeer si ispirano ai temi mitologici tratti dalla cultura classica.
3. I dipinti di Caravaggio furono sempre molto apprezzati dalla critica e dalla Chiesa.
4. Nelle sculture di Bernini è molto accentuata la sensazione del movimento.
5. Bari è, tra le città del sud Italia, la più ricca di monumenti barocchi.

V	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5

2. Completa il brano inserendo i termini esatti.

La luce nell'arte barocca è uno fondamentale per creare l'illusione. Infatti nelle pitture sono presenti forti chiaroscurali e le forme emergono dal ..
..... scuro accentuandone l'espressività.

In architettura si realizzano chiese basate sulla forma e in pittura si afferma il

opere - ellittica - strumento - dinamismo - realismo - quadrata - posizione - spirali - contrasti - fondo

5

3. Indica il titolo dell'opera e, con una crocetta, se quanto affermato è Vero o Falso.



TITOLO

1. Si tratta di una grande basilica a tre navate.
2. Ha una cupola a forma ellittica che sembra un ricamo.
3. Accanto alla chiesa c'è un piccolo chiostro.
4. L'architetto fu apprezzato solo dopo la sua morte.

V	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5



TITOLO

1. Rappresenta un esercito in battaglia.
2. È uno dei quadri più celebri di Rubens.
3. Lo spazio è dinamico e articolato.
4. Le espressioni del viso esprimono sentimenti e caratteri specifici.

V	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5



TITOLO

1. La scultura rappresenta una scena mitologica.
2. È alta solo poco più di un metro.
3. Fu commissionata dal cardinale Scipione Borghese.
4. Le figure si dispongono liberamente nello spazio.

V	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5

TOT. 25

14 C Il Seicento

1. Indica con una crocetta se quanto affermato è Vero o Falso.

1. Caravaggio dà molta importanza allo studio e alla rappresentazione della realtà.
2. La linea curva e la spirale ben rappresentano l'idea di movimento espressa dal Barocco.
3. L'architettura del Seicento privilegia l'aspetto funzionale rispetto a quello scenografico.
4. Bernini lavorò spesso su commissione della Chiesa Cattolica a Roma.
5. Nel Seicento nascono generi pittorici come la natura morta e il paesaggio.

V	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5

2. Completa il brano inserendo i termini esatti.

I principali esponenti della pittura, attivi soprattutto a Roma al servizio della Chiesa, sono Pietro da, Giovanni Battista Gaulli (detto il) e il trentino Andrea, Il fenomeno ebbe amplissima diffusione in Italia e in Europa, creando schiere di pittori “.....”.

quadraturisti - Arezzo - illusionistica - Cortona - Romanino - Pozzo - Carracci - Baciccia - controriformisti

5

3. Indica il titolo dell'opera e, con una crocetta, se quanto affermato è Vero o Falso.



TITOLO

1. Il progetto di tutta la piazza era stato di Bramante.
2. Lo spazio è perfettamente ellittico.
3. Al centro è collocata una grande fontana.
4. Lungo il perimetro della piazza si snoda un colonnato a quattro file di colonne.

V	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5



TITOLO

1. L'artista è francese ma visse anche in Italia.
2. L'opera rappresenta l'artista al lavoro.
3. I personaggi sono attori del circo.
4. È conservata al Museo del Louvre a Parigi.

V	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5



TITOLO

1. L'opera è un tipico esempio di natura morta.
2. È dipinta sul soffitto di un palazzo romano.
3. Risale agli ultimi anni del Seicento.
4. Agli angoli sono raffigurati i quattro continenti.

V	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5

TOT. 25

14 D Il Seicento

1. Indica con una crocetta se quanto affermato è Vero o Falso.

- | | V | F |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 1. Il gusto barocco si diffonde, partendo da Roma, anche nel resto dell'Europa. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Andrea Pozzo era lo scultore antagonista di Bernini. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Diego Velázquez era l'artista di corte di Filippo IV, a Madrid. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. La pittura di Rembrandt valorizza gli effetti di colore e di luce. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Pietro da Cortona nell'affresco <i>Trionfo della Divina Provvidenza</i> inserisce anche le api, simbolo della famiglia Barberini. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

5

2. Completa il brano inserendo i termini esatti.

Con l'espressione si indicano composizioni con soggetti inanimati, o comunque prive di figure umane: fiori, frutti, cacciagione, libri, strumenti musicali, oggetti di uso domestico, come simboli della delle cose terrene.

Tale genere ha avuto origine nella regione delle, e si è poi diffuso in Europa. In Italia, oltre alla *Canestra di frutta* di, ricordiamo le opere con strumenti musicali di Evaristo

pittura illusionistica - Fiandre - Caravaggio - Marche - Baschenis - Carracci - vanità - meraviglia - natura morta

5

3. Indica il titolo dell'opera e, con una crocetta, se quanto affermato è Vero o Falso.



- | TITOLO | V | F |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1. Fu realizzato sulla tomba di San Paolo. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. L'opera suscita meraviglia e stupore nell'osservatore. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. La parte superiore è sostenuta da colonne tortili. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. È in marmo, bronzo e legno. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

5



- | TITOLO | V | F |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1. L'opera è a grandezza naturale. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. È dedicata alla dea della bellezza. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Si articola in forme libere e flessuose. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. È una delle ultime opere di Bernini. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

5



- | TITOLO | V | F |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 1. L'opera si trova a Napoli, nella Chiesa della Misericordia. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Rappresenta un episodio della vita di Cristo. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. È uno degli ultimi quadri dipinti da Caravaggio. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. La composizione è perfettamente simmetrica. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

5