

# 2

# Il mondo greco

LA STORIA

- 3000 a.C. Popolazioni provenienti dall'entroterra si stanziavano nelle isole Cicladi.
- 2700 a.C. Prende avvio la civiltà cretese.
- 1700-1450 a.C. Massimo splendore della civiltà cretese.

3000 a.C.

L'ARTE

- 3000-2000 a.C. Idoli cicladici.
- 2100-1700 a.C. Costruzioni di grandi palazzi nell'isola di Creta.
- 1800 a.C. Vasi in stile di Kamàres.
- 1700-1500 a.C. Ricostruzione dei palazzi cretesi, distrutti da terremoti.

- 1600 a.C. Civiltà micenea nel Peloponneso.
- 1400 a.C. Gli Achei conquistano Creta. Micene domina su gran parte del Mediterraneo orientale.
- 1200 a.C. Gli Achei intraprendono una guerra contro Troia per il controllo dei traffici commerciali verso Oriente.

1500 a.C.

- 1700-1500 a.C. Decorazioni murali a Creta e ceramica in stile naturalistico.
- 1400 a.C. Costruzione di possenti mura di difesa nelle cittadelle micenee. Costruzione di *thòloi* funerarie, tra cui il *Tesoro di Atreo* a Micene.

- 1100 a.C. I Dori invadono la Grecia. Crisi politica e culturale nell'area egea.
- IX sec. a.C. Ricompare la scrittura.
- 1000-900 a.C. Si formano le prime *pòleis*, città-stato autonome.
- VIII sec. a.C. Omero compone l'*Iliade* e l'*Odissea*.

1000 a.C.

- 1300 a.C. *Porta dei Leoni* a Micene.
- XI-VIII sec. a.C. Inizio civiltà artistica greca, con il Periodo di Formazione (o geometrico).
- IX sec. a.C. Ceramica a figure nere.
- VIII-VI sec. a.C. Si definiscono la forma del tempio e gli ordini dorico e ionico.



Delfini, affresco dal Palazzo di Cnosso, nell'isola di Creta, 1550-1450 a.C.

### A Creta, una civiltà aperta alla natura

Tra il III e il II millennio a.C. si afferma la civiltà cretese. L'isola di Creta, posta in posizione strategica nel Mar Egeo, è al centro di importanti rotte commerciali, difesa dal mare e da una potente flotta. Per questo motivo le **città** sono **prive di fortificazioni**; i ritrovamenti archeologici, infatti, ci parlano di una società ricca e raffinata, che vive in armonia con la natura circostante.

Non a caso le **pitture murali** e le decorazioni realizzate sulle **ceramiche** rappresentano il mondo marino, riti religiosi e giochi collettivi, con **colori luminosi** e composizioni vivaci.



Porta dei Leoni a Micene, XIV secolo a.C.

### Città fortificate per gli Achei

Intorno alla metà del II millennio a.C. si insedia nella penisola greca il popolo degli Achei: le loro città sono poste su alture e sono cinte da **possenti mura di difesa**. Dominavano il territorio circostante con il loro aspetto compatto e severo, comunicando un senso di invincibilità. Sono ancor oggi visibili i resti delle **città-fortezza** di **Tirinto**, **Argo**, **Micene**; quest'ultima, governata da Agamennone, il sovrano che guidò la spedizione contro Troia, mantiene intatta la **Porta dei Leoni**.

Gli Achei hanno introdotto soluzioni costruttive volte a sostenere enormi pesi, come la **falsa cupola**.



Maschera funeraria detta di Agamennone, dal Tesoro di Atreo, XVI sec. a.C. Micene.

### Ricchi corredi funerari per i principi guerrieri

I sovrani e i principi achei venivano sepolti in grandi tombe, accompagnati da oggetti che ne testimoniavano il valore di guerrieri: carri, armi, armature, gioielli, realizzati in materiali pregiati. Gli Achei eccellevano nella lavorazione dei metalli; oltre alla fusione del bronzo, perfezionarono tecniche elaborate come la **filigrana**, lo **sbalzo** e l'**agèmina**, utilizzando l'oro e l'argento.

In alcune tombe regali di Micene sono state trovate **maschere funerarie** in lamina d'oro lavorata a sbalzo, che riproducono i lineamenti essenziali del defunto.

- 776 a.C. Nascita delle *Olimpiadi*.
- 800 a.C. Prime colonie greche in Asia Minore e in Italia meridionale.
- 500-479 a.C. Guerre persiane.
- V secolo a.C. Atene ha la supremazia politica ed economica sulla Grecia e sull'Egeo.

## 600 a.C.

- VII sec. a.C. Statue maschili (*kouroi*) e femminili (*korai*).
- V sec. a.C. (**Prima metà**) Periodo severo. Policleto definisce il canone.
- (**Seconda metà**) Viene elaborato l'ordine corinzio.
- V-IV sec. a.C. Periodo classico. Affermazione dei principi di ordine, equilibrio, armonia.

- 443-429 a.C. Governo di Pericle ad Atene.
- 431-404 a.C. Guerra tra Sparta e Atene; crisi sociale e politica in Grecia. Supremazia dei sovrani Macedoni.
- 338 a.C. Filippo il Macedone conquista la Grecia. Fine della libertà delle *pòleis*.

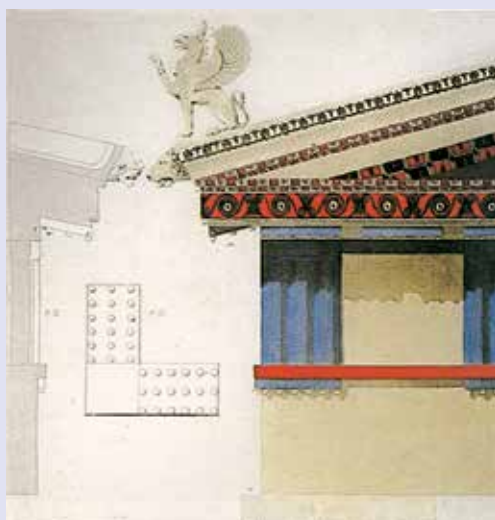
## 400 a.C.

- 448 a.C. Avvio della ricostruzione dell'*Acropoli* di Atene, su progetto di Fidia.
- 448-432 a.C. Realizzazione del *Partenone*.
- V sec. a.C. Il teatro assume forme definite e struttura stabile.
- IV sec. a.C. Tardo classicismo. Attività di Prassitele, Lisippo, Skopas.

- 334 a.C. Sale al potere Alessandro Magno.
- 323 a.C. Muore Alessandro Magno. Formazione dei regni ellenistici.
- 146 a.C. Conquista romana della Grecia.
- 31 a.C. *Battaglia di Azio*, con la conquista romana dell'Egitto.

## 100 a.C.

- 323 a.C. Inizio Età ellenistica. Diffusione dell'arte greca nei territori orientali. Produzione di un'arte di corte, elaborata e virtuosistica. Impianti urbani scenografici e monumentali.



Ipotesi ricostruttiva ottocentesca del frontone occidentale del *Tempio di Athena Aphàia* a Egina.



Atene, *Eracle e Atlante*, metopa del *Tempio di Zeus* a Olimpia, V sec. a.C. Olimpia, Museo Archeologico.



*Nike di Samotracia*, II secolo a.C. Parigi, Museo del Louvre.

### La nascita del tempio

La forma e i caratteri del **tempio greco** vengono definiti intorno all'VIII secolo a.C. Per secoli questo modello architettonico verrà riproposto, pur con varianti, e diverrà il simbolo stesso della cultura greca.

Esso, infatti, esprime i principi di **ordine**, **semplicità** e **armonia**: ha generalmente forma rettangolare, con una cella centrale circondata da colonne, in modo da 'fondersi' con il paesaggio circostante. Tutte le sue parti sono in perfetta **proporzione** tra loro: questa scelta riguarda sia le **parti architettoniche** (colonne, capitelli, architrave) sia quelle **decorative** (come i fregi o i timpani con sculture).

### Il racconto del mito

I miti comunicano i valori fondamentali della religione e della cultura greca, attraverso racconti comprensibili a tutti: storie antichissime di divinità, gesta di eroi, creature mostruose, imprese di uomini che si misurano con i propri limiti umani o che osano sfidare la potenza degli dèi.

Per questo motivo i templi erano decorati con **sculture a tutto tondo** e **rilievi** a soggetto mitologico, **dipinti a colori vivaci**. Essi venivano posti nei luoghi più visibili ai fedeli: in alto, sui **frontoni**, e nei **fregi esterni**, che correvano tutt'intorno al tempio; nella **cella**, invece, si trovava la statua della divinità a cui il tempio era dedicato.

### Nella figura umana, l'ideale di perfezione

Gli artisti greci rappresentano il mondo nei suoi aspetti più nobili, purificandolo dalle imperfezioni, alla ricerca di una bellezza assoluta.

L'uomo è considerato la creatura più vicina agli dèi e, quindi, più vicina alla perfezione: per questo motivo è al centro dell'attenzione degli artisti. Essi raffigurano **uomini**, **divinità**, **atleti** ed **eroi** con forme armoniche ed equilibrate.

In **Età arcaica** la rappresentazione del corpo umano era geometrica ed essenziale; in **Età classica** essa raggiunge scioltezza ed equilibrio nei movimenti.