

## Man Ray, *Le Violon d'Ingres*

La **fotografia** è una delle tecniche con cui Man Ray ha ottenuto i risultati più interessanti, anche per l'influenza esercitata successivamente sulla sua evoluzione. Egli interveniva sulle immagini fotografiche attraverso ritocchi con tecniche diverse, sconvolgendone l'aspetto e il significato.

L'immagine fa esplicito riferimento ad un'opera del passato, *La Bagnante Valpinçon* (a destra) del pittore neoclassico Ingres, dipinta nel 1808. Ad una foto di una donna ripresa di spalle, l'artista ha sovrapposto, a china, due chiavi di violino. Con un minimo intervento, Man Ray **smitizza l'icona di bellezza di Ingres**. Lo stesso Duchamp, pochi anni prima, aveva apposto dei baffi alla *Gioconda* di Leonardo. La nuova immagine è contemporaneamente ironica e sensuale.



**Jean-Auguste-Dominique Ingres,**  
*La bagnante di Valpinçon*, 1808.  
Olio su tela, 146x97,5 cm.  
Parigi, Museo del Louvre.



**Data:** 1924  
**Dimensioni:** 20x34 cm  
**Tecnica:** fotografia ritoccata  
**Collocazione:** The Paul Getty Museum, Los Angeles