

# Caravaggio, *I bari*

## Nuovi soggetti popolareschi

I primi lavori di Caravaggio mostrano un vivo interesse per la dimensione **quotidiana** e **popolarisca**: il gruppo di truffatori da osteria rappresenta una situazione comune delle bettole frequentate dall'artista.

Qui egli trova ispirazione, scandalizzando i benpensanti, ma restando apprezzato dai nobili romani per la sua abilità tecnica e l'originalità dell'ispirazione.

La composizione è inedita, l'atmosfera chiara e luminosa, i costumi raffinati, nonostante i buchi nei guanti del suggeritore.

**Data:** 1594

**Dimensioni:** 94,2x130,9 cm

**Tecnica:** olio su tela

**Collocazione:** Kimbell Art Museum, Fort Worth (Texas)

