

VERSO L'ARCHITETTURA MODERNA

L'ARCHITETTURA IN GERMANIA: DEUTSCHER WERKBUND

La Germania viene a trovarsi al centro del dibattito architettonico europeo anche in merito al rapporto fra arte, artigianato e industria. Nel 1907 a Monaco di Baviera viene fondato il *DEUTSCHER WERKBUND* (*Unione tedesca di Arti e Mestieri*) all'interno del quale nascono le due linee di pensiero che influenzeranno tutto il secolo: da un lato il principio della standardizzazione, dall'altro il rimando di libertà e unicità del processo creativo. Tra i sostenitori della prima linea vi è l'architetto e co-fondatore del *Werkbund*, **Peter Behrens (1868 - 1940)** che elabora una nuova estetica dell'industria attribuendo un valore simbolico al mondo del lavoro. Vd. *Palazzo dell'amministrazione della Hoechst 1920-1925*

ESPRESSIONISMO E PROTORIZIONALISMO

Durante il periodo che precede lo scoppio del primo conflitto mondiale, in architettura si sviluppano attitudini anti-naturaliste e una diffusa tendenza alla teorizzazione che fanno emergere gli orientamenti fondamentali del XX secolo

TENDENZA ESPRESSIONISTA

Architettura basata sul superamento degli spazi ortogonali e sulla valorizzazione dei valori plastici, finalizzati ad una 'appropriazione' dello spazio da parte di chi lo percorre e vive. Linguaggio ribelle verso i principi del classicismo e aperto alle architetture spontanee e agli stimoli provenienti da sensazioni personali, da favole e sogni. Il protagonista più significativo di questa tendenza fu **Erich Mendelsohn (1887 - 1953)**. Vd. *Einsteinturm 1920-1923*

PROTORAZIONALISMO

Il Protorazionalismo in America viene identificato con l'opera degli esponenti della **Scuola di Chicago** attiva tra il 1875 e il 1910 nella realizzazione di grattacieli con strutture portanti in acciaio caratterizzati da un'ornamentazione organica alla struttura e dal principio del *courtain Wall*, che porterà al successivo sviluppo delle facciate a vetrata. In Europa emergono le figure degli architetti **Adolf Loos (1870-1933)**, sostenitore della priorità delle esigenze sociali nella progettazione architettonica; e **Auguste Perret (1874-1954)** promotore delle strutture in cemento armato