

IL SEICENTO IN ITALIA MERIDIONALE

A NAPOLI

I soggiorni di Caravaggio nella città furono fondamentali per l'influenza che le sue opere ebbero su alcuni pittori locali. Tra cui:

- **Giovanni Battista Caracciolo** detto **Battistello (1575 circa – 1635)**: Il suo è un caravaggismo rielaborato attraverso la forza del disegno. Vd. ***San Pietro liberato dal carcere 1615*** olio su tela

- **Jusepe de Ribera** detto **Spagnoletto (1591 – 1652)**: Aderisce anch'egli al realismo di Caravaggio. In un primo tempo il suo realismo è volto a descrivere gli aspetti più duri della condizione degli uomini. Successivamente tenderà ad addolcire le sue opere con maggiore luminosità e colori più caldi. Vd. ***Sileno ebbro 1626*** olio su tela e ***Lo storpio 1642*** olio su tela

- **Salvator Rosa (1615 – 1673)**: Pittore, poeta e musicista, fu un uomo di grande talento in eterno conflitto con la società contemporanea e il mondo dell'arte. Dipinse soprattutto scene di battaglie. Vd. ***Allegoria della fortuna 1658-1659*** olio su tela e ***Battaglia di cavalleria 1645-1652*** olio su tela
In questo periodo a Napoli vengono costruite oltre cento chiese che danno alla città un volto barocco. La loro caratteristica principale è la decorazione estremamente ricca e vivace. Vd. ***Reale Cappella del Tesoro di San Gennaro 1608*** nel Duomo di Napoli, opera dell'architetto **Francesco Grimaldi (1545 – 1630 circa)**

IL SEICENTO IN ITALIA MERIDIONALE

Nel sud Italia il barocco si manifesta principalmente nelle strutture architettoniche soprattutto a Napoli, a Lecce e in Sicilia.

A LECCE

E' uno dei grandi centri del barocco meridionale, dove le idee provenienti da Roma e Napoli si intrecciano con la locale tradizione romanica e normanna. Vd. ***Duomo di Lecce 1659-1670*** di **Giuseppe Zimbalo (1617 circa – 1710)**

IN SICILIA

La caratteristica del barocco siciliano è l'esuberanza delle forme e la ricchezza delle decorazioni che riguardano ogni elemento strutturale. Tra i maggiori interpreti, gli architetti: **Paolo Amato (1634 – 1714)**, **Giacomo Amato (1643 – 1732)**, **Giacomo Serpotta (1656 – 1732)** autore della ***Chiesa del Gesù 1704*** a Palermo e **Rosario Gagliardi (1682 – 1762)**