



## La gronda

da *Una volta per sempre*

Franco Fortini

La poesia qui proposta, caratterizzata dall'impegno civile e morale che accompagna tutta la produzione di Fortini, è *La gronda*, compresa nella raccolta *Una volta per sempre* del 1963, esempio di un realismo apparente che nasconde un significato allegorico e si configura perciò come una sorta di apologo.

**Schema metrico:** versi liberi, con prevalenza di ipermetri.

Scopro dalla finestra lo spigolo d'una gronda,  
in una casa invecchiata, ch'è di legno corroso  
e piegato da strati di tegoli<sup>1</sup>. Rondini vi sostano  
qualche volta. Qua e là, sul tetto, sui giunti  
5 e lungo i tubi, gore<sup>2</sup> di catrame, calcine  
di misere<sup>3</sup> riparazioni. Ma vento e neve,  
se stancano il piombo delle docce<sup>4</sup>, la trave marcita  
non la spezzano ancora.<sup>5</sup>  
Penso con qualche gioia  
10 che un giorno, e non importa  
se non ci sarò io, basterà che una rondine  
si posi un attimo lì perché tutto nel vuoto precipiti  
irrimediabilmente, quella<sup>6</sup> volando via.

da *Una volta per sempre*, Einaudi, Torino, 1978

1. **tegoli:** tegole; di uso più raro.

2. **gore:** macchie.

3. **misere:** di fortuna, effettuate in economia.

4. **il piombo delle docce:** il piombo che salda i pezzi della gronda.

5. **la trave... ancora:** le intemperie non sono ancora riuscite a far cadere la gronda fatiscente.

6. **quella:** la rondine.

## Linee di analisi testuale

### L'intellettuale e la società

*La gronda* rappresenta nella prima strofa una scena realistica, con ricchezza di dettagli e precisione di termini (*giunti, tubi, catrame, calcine* ecc.), che tuttavia non vale di per sé ma come immagine allegorica (come insinua e in parte spiega la seconda strofa): la *casa invecchiata*, la gronda fatiscente, le *misere riparazioni* (con doppio significato dell'aggettivo *misere*, letterale ed etico), la *trave marcita* alle intemperie (dove il tempo atmosferico è figura del tempo della storia) sono tutte metafore della società contemporanea, destinata a crollare per la decadenza irreparabile delle sue istituzioni e dei suoi valori, "vecchi" e "corrosi" (v. 2), "miseri" (v. 6) e "marci" (v. 7) come la *gronda* che un giorno sarà fatta precipitare *nel vuoto* dal breve posarsi di una rondine (vv. 11-13).

### Il discorso "postumo", la scrittura asciutta

Evidente è la concezione "postuma" del discorso poetico, cioè il rivolgersi di Fortini non al mondo presente ma al mondo che verrà, al futuro, lasciato indeterminato nella *Gronda* (*un giorno...*, v. 10): nel futuro ci sarà la salvezza auspicata dal poeta, anche se lui non ci sarà più; *non importa / se non ci sarò io*, vv. 10-11). Da notare anche la scrittura asciutta, essenziale; basti considerare il numero molto limitato degli aggettivi, usati soltanto quando siano strettamente necessari alla definizione delle cose (gli aggettivi che denotano la totale decadenza della casa).

# Lavoro sul testo

## Comprensione complessiva

1. Parafrasa per iscritto *La gronda*, aiutandoti con le note di cui è corredato il testo.

## Analisi e interpretazione del testo

2. Elabora una breve relazione scritta (max 20 righe), in cui dovrai indicare per la poesia:
  - a. la struttura metrica;
  - b. i contenuti salienti;
  - c. le principali caratteristiche formali.

## Commento

3. Alla luce di quanto hai letto nell'*Introduzione* e nelle *Linee di analisi testuale*, commenta liberamente la lirica.

## Redazione di un saggio breve

4. Elabora un saggio breve sulla poesia come impegno politico e morale. Puoi avvalerti di tutto il materiale presente nel tuo libro di testo e di altro materiale che potrai reperire grazie ai suggerimenti del tuo docente. Assegna al saggio un titolo coerente con la trattazione e ipotizzane una destinazione editoriale (a tua scelta). Non superare le tre colonne di metà foglio protocollo.

## Quesiti a risposta singola

5. Dopo aver letto la poesia di Fortini, rispondi in modo puntuale alle seguenti domande (max 5 righe per ciascuna risposta):
  - a. In che cosa consiste l'allegoria della prima strofa?
  - b. Quale significato ha la seconda strofa?