



Amico di numerosi pittori (tra i quali Antonio Fontanesi, Lorenzo Delleani, Vittorio Avondo) e collaboratore della rivista *l'Arte in Italia*, Camerana è anche pittore in proprio: la sua sensibilità artistica, intrecciata alla ricerca poetica, produce esiti impressionistici e talvolta visionari che si riconoscono per esempio nell'uso di epiteti coloristici e nella rappresentazione in chiave simbolica di elementi del paesaggio. È quanto accade anche in *Cerco la strofa*, del 1886, che fa parte dei *Bozzetti*: il testo, *fascinante sogno sepolcrale*, è tutto permeato dal desiderio di morte, unica possibilità di salvezza nelle difficoltà angosciose dell'esistenza.

Schema metrico: strofe di cinque endecasillabi, con rime ABBA.

Cerco la strofa che sia fosca e queta
come il lago incassato entro la neve;
ier vidi il lago, ed era il cielo greve¹,
tetra la sponda e bianca la pineta.
5 Cerco la strofa che sia cupa e queta.

L'acqua pareva d'ombra, e riflettea
gli spetri² capovolti delle piante.
Tutto era spetro; – delle cose sante
l'alito per la triste aura fremea.
10 Cerco la santa strofa e l'alta idea.

Cerco la vaga strofa, indefinita
come una lenta linea di montagna
quando incombe la nebbia, e la campagna
piange dell'anno la fuggente vita;
15 cerco la grigia strofa indefinita,
la indefinita strofa orizzontale,
in cui si volga, con cadenza blanda,
come sui mesti orizzonti, in Olanda,
dei pensosi mulini a vento l'ale,
20 il fascinante sogno sepolcrale³.

Morozzo, 7 dicembre 1886

da *Poesie*, a cura di G. Finzi, Einaudi, Torino, 1968

1. *greve*: cupo, opprimente.

2. *spetri*: spettri (gli scheletri senza foglie degli alberi).

3. *il fascinante sogno sepolcrale*: le affascinanti fantasie funebri

Linee di analisi testuale

Il paesaggio impressionistico e simbolico

Il paesaggio montano è evocato con tratti rapidi, simili a pennellate, piuttosto che minutamente descritto: la rappresentazione della natura è impressionistica, volta a suscitare nel lettore un'emozione intensa ed immediata. Gli elementi prescelti – la neve, il lago, l'acqua, gli scheletri degli alberi, la nebbia – hanno un evidente valore simbolico, e richiamano tutti, nella loro gelida fissità, la dissoluzione e la morte: come di lì a poco nella pittura di Segantini, la montagna è il luogo della rivelazione della morte, cui il poeta si abbandona come ad una sopraggiunta, e a lungo vagheggiata, quiete.

La strofa orizzontale

Il ritmo del verso è lento e solenne; l'effetto è accentuato dalle numerose ripetizioni e dalle rime, caratterizzate da suoni gravi (-eve, -eta, -anda, -ale...). La combinazione di rime bacciate e riprese a distanza (ABBAA) produce poi una sorta di eco cupa e monotona. È il modo con cui Camerana realizza la propria ambizione di una strofa *fosca e queta, grigia e indefinita, orizzontale*, cioè priva di uno sviluppo, continuamente piegata su se stessa, nella ripresa ossessiva dell'unica, ineludibile suggestione funebre, che permea di sé l'intera esistenza.

Lavoro sul testo

1^a
Prova
A

Comprensione complessiva

1. Dopo aver letto con attenzione il componimento (con le relative note), riassumilo in non più di 5 righe.
2. Parafrasa le strofe servendoti delle note di cui è corredato il testo.

Analisi e interpretazione del testo

3. Analizza il componimento dal punto di vista lessicale, sintattico, metrico e retorico, secondo le indicazioni del tuo docente (max 20 righe).
4. Perché questo testo costituisce una dichiarazione di poetica?
5. Quali elementi denotano la fusione fra ricerca poetica e pittorica?
6. La realtà descritta è solo in apparenza esterna: ha infatti una valenza fortemente simbolica e soggettiva. Perché?

3^a
Prova
A

Trattazione sintetica di argomenti

7. Rileggi la poesia e le relative *Linee di analisi testuale*. Quindi tratta sinteticamente il seguente argomento (max 20 righe), motivando la tua risposta con opportuni riferimenti al testo:
L'impressionismo di Camerana.